

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики «Светлянская школа-интернат»
ГКОУ УР «Светлянская школа - интернат»**

427421, Удмуртская Республика, Воткинский район, село Светлое, ул. Первомайская, 25
Телефон 8(34145) 76-572 Факс 8(34145) 76-574 e-mail: selschool18@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на
заседании ПС
Протокол № 1
от «29» августа 2024

Принято на ПС
Протокол № 1
от «29» августа 2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 29.08.2024 № 51



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКА. 3 КЛАСС »
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*в рамках реализации Адаптированной основной общеобразовательной программы
образования обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)*

№ 02-07-13

Составитель:
Соломенникова Людмила Александровна,
учитель первой квалификационной категории

село Светлое
2024

Общее положение.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО вариант 1 адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 ч. в неделю).

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- ✓ накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- ✓ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- ✓ развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе определяет следующие задачи:

- ✓ воспитание интереса к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях;
- ✓ формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- ✓ формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- ✓ формирование умения кратко (двумя, тремя предложениями) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- ✓ формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- ✓ формирование умения узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;

Рабочая программа

- ✓ формирование умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ✓ формирование навыков пения соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- ✓ формирование навыков певческого дыхания (по сигналу учителя брать дыхание перед началом фразы; формирование навыков экономного выдоха);
- ✓ знакомство с новыми музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка, саксофон, виолончель);
- ✓ реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- ✓ воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Задачи образовательные:

- ✓ формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- ✓ формировать музыкально-эстетический словарь.

Задачи коррекционные:

- ✓ корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- ✓ корректировать звукопроизводительную сторону речи;
- ✓ снимать эмоциональное напряжение.

Задачи развивающие:

- ✓ совершенствовать певческие навыки;
- ✓ развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- ✓ активизировать творческие способности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Рабочая программа

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар:

- ✓ произведения отечественной музыкальной культуры;
- ✓ музыка народная и композиторская;
- ✓ детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

Обучение певческой установке:

- ✓ непринужденное, но подтянутое положение корпуса с
- ✓ расправленной спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- ✓ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- ✓ развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении
- ✓ песен, не имеющих пауз между фразами;
- ✓ развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- ✓ пение коротких попевок на одном дыхании;
- ✓ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие

Рбочая программа

- умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- ✓ развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- ✓ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- ✓ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- ✓ развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента (а капелла);
- ✓ работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- ✓ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- ✓ развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- ✓ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- ✓ развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- ✓ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- ✓ выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- ✓ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- ✓ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- ✓ развитие пения в унисон;
- ✓ развитие устойчивости унисона;
- ✓ обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- ✓ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- ✓ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- ✓ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.
- ✓ получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ✓ ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ✓ ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- ✓ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- ✓ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная
- ✓ линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и

Рбочая программа

современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- ✓ обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник;
- ✓ металлофон; ложки);
- ✓ обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- ✓ обучение игре на фортепиано.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты:

- ✓ развитие адекватных представлений о собственных возможностях; о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- ✓ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- ✓ развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- ✓ развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду;
- ✓ развитие бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

Минимальный уровень:

- ✓ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- ✓ определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- ✓ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, балалайка, саксофон, виолончель);
- ✓ эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- ✓ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- ✓ правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- ✓ различение вступления, припева, проигрыша, окончания песни;
- ✓ различение песни, танца и марша;
- ✓ владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
- ✓ передача простого ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень:

- ✓ самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- ✓ представления музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, балалайка, виолончель, саксофон);
- ✓ представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто,

- отдельно, не связно);
- ✓ пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ✓ ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- ✓ исполнение выученных песен без музыкального сопровождения;
- ✓ различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- ✓ владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки;
- ✓ сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- ✓ распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- ✓ сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слог.

Используемые методы и приемы обучения:

- ✓ наглядно – слуховой(аудиозаписи);
- ✓ наглядно – зрительный (видеозаписи);
- ✓ словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- ✓ практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- ✓ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- ✓ методические игры.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся, воспитанников

Обучающиеся должны знать:

- ✓ музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- ✓ музыкальные инструменты и их значение (арфа, саксофон, фортепиано, балалайка, гармонь).

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- ✓ сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- ✓ распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- ✓ сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- ✓ воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по курсу «Музыка».

Оценка предметных результатов по музыке в 3 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров,

критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки в 3 классе оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

1. Слушание музыки

Оценка «5» - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4» - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3» - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» - не ставится.

2. Хоровое пение

Оценка «5» - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «2» - не ставится.

Формы организации учебных занятий:

- ✓ фронтальная (общеклассная);

Рбочая программа

- ✓ групповая (в том числе и работа в парах);
- ✓ индивидуальная.

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями и мультимедийными проектами.

3. Практические методы: устные и письменные упражнения, работа с учебником.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, игра, беседа, метод проектов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I раздела: «Здравствуй музыка» 3 ч.		
1	Вводный урок. Правила поведения во время пения «Музыка».	1
2	Музыкальные инструменты. Балалайка.	1
3	Обобщающий урок. Музыка – наш друг.	1
Тема II раздела: «Дружба школьных лет» 7 ч.		
4	Вводный урок. Характер в музыке: весело, радостно.	1
5	Тематические песни. О школьных друзьях.	1
6	Мелодия – голос музыкального произведения.	1
7	Мелодия грустная, веселая, радостная.	1
8	Музыка в танцах: плавная, певучая, медленная, быстрая.	1
9	Настроение в песне: веселое, грустное.	1
10	Музыкальные инструменты. Саксофон.	1
Тема III раздела: «Что такое Новый год» 7 ч.		
11	Беседа о новогоднем празднике.	1
12	Хороводные песни.	1
13	Хороводные песни	1
14	Хороводные песни	1
15	Песни – шутки	1
16	Песни к сказкам. Буратино.	1
17	Песни к сказкам. Три поросенка.	1

Робочая программа

Тема IV раздела: «Будем в армии служить» 4 ч.		
18	Беседа. Есть такая профессия - защитник Родины.	1
19	Песни о защитниках Родины.	1
20	Армейские профессии.	1
21	Армейские профессии и.	1
Тема V раздела: «Мамин праздник» 3 ч.		
22	Песни о маме поем	1
23	Характер музыки	1
24	Музыкальные звуки	1
Тема VI раздела: «Поите вместе с нами» 10 ч.		
25	Музыка весны	1
26	Музыка весны	1
27	Песня-праздник 12 апреля-День космонавтики	1
28	Детская дружба в песнях	1
29	Поите вместе с нами!	1
30	Поите вместе с нами!	1
31	Музыкальные инструменты. Виолончель.	1
32	Повторение изученных песен. Итоги года.	1
33	Музыкальные инструменты. Виолончель.	1
34	Повторение изученных песен. Итоги года.	1

Тематическое планирование рабочей программы с определением основных видов учебной деятельности

(с учётом специфики преподаваемого предмета)

№ темы (раздела)	Название темы (раздела), кол-во часов	Тема, тип (форма урока)	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
						Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
№ 1	«Здравствуй музыка» (3 ч.)	Музыкально – познавательная деятельность. Слушание музыки. Исполнительская деятельность.	Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала). Практический	Формировать знание о музыке с помощью изучения произведении различных жанров, а также в процессе собственного – музыкально – исполнительской деятельности.	Развитие умения определять одно – двух – трех – четырех частную форму музыкального произведения	Слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Раскрыть мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки.

Рабочая программа

			(воспроизводящие и творческие упражнения).				
№ 2	«Дружба школьных лет» (7 ч.)	Музыкально - познавательная деятельность. Исполнительская деятельность	Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала.	Раскрыть перед обучающимися самые разные направления связи музыки с жизнью, помочь им глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы.	Целенаправленно формировать способность воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе, как интонационно-образную речь, обращённую тем или иным композитором к сердцу, уму и душе человека.	Продолжить знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки, углубить свои познания в области её интонационной выразительности.	Узнать стилевые особенности музыкальной речи композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева.
№3	«Что такое Новый год» (7 ч.)	Музыкально - познавательная деятельность. Слушание музыки.	Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала.	Введению обучающихся в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского («Утренняя молитва» и «В церкви»),	Музыкальные впечатления связанные с музыкой религиозной традиции, представлены сочинениями композиторов - классиков, духовным фольклором и только постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации молитв,	Рассматривать образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления.	Изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; знакомство с музыкальным и произведениями композиторов,

Рабочая программа

				народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны.	звучащих в православном храме.		в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.
№4	«Будем в армии служить» (4 ч.)	Музыкально - познавательная деятельность. Исполнительская деятельность.	Практический (воспроизводящие и творческие упражнения).	Жанры песенного и инструментального творчества, праздники русского народа рассматривается в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.	Освоение образцов русского музыкального фольклора других народов мира : пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры.	Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклоры других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов	Изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; знакомство с музыкальным и произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы

Рабочая программа

						танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры	подлинные народные мелодии..
№5	«Мамин праздник (3 ч.)	Музыкально - познавательная деятельность. Исполнительская деятельность	Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала.	Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей.	Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка,	Сценическое воплощение обучающимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.	Путешествие в музыкальный театр.. Выразительно е, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Робочая программа

					манеры исполнения.		
№6	«Поите вместе с нами» (10 ч.)	Музыкально - познавательная деятельность. Исполнительская деятельность	Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала. Практический (воспроизводящие и творческие упражнения).	Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.	Познакомиться с особенностями драматургии, музыкальной формой (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.	Определять контрастные образы программной сюиты, симфонии. Услышать музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский).	Выразительно е, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Содержание учебного предмета Учебная программа

Раздел «Пение»	1 Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. 2 Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих	Музыкальный материал для пения «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова «Песенка Крокодила Гены». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского «Первоклашка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина
----------------	---	---

	пауз между фразами. 3 Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). 4 Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. 5 Развитие умения контролировать слухом качество пения. 6 Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. 7 Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. 8 Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.	«Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова «Почему медведь зимой спит?». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко «Стой, кто идет?». Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского «Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Э. Успенского «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина «Чунга-чанга». Музыка В. Шаинского, слова Ю.Энтина «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника
Раздел «Слушание музыки»	1 Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. 2 Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. 3 Знакомство с музыкальными	Музыкальные произведения для слушания Ф. Шуберт. «Аве Мария» Ж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен» Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»

	инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. 4 Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. 5 Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525 М. Теодоракис. Сиртаки П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик» Е. Крылатов. «Крылатые качели» Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3 В. Шаинский – М. Пляцковский. «Чему учат в школе» Д. Кабалевский – А. Пришелец. «Наш край» В. Шаинский – М. Пляцковский. «Мир похож на цветной луг» Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Прекрасное далеко» А. Рыбников – Ю. Энтин. «Бу-ра-ти-но» В. Шаинский – С. Козлов. «Облака» Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Кабы не было зимы»
--	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема, тип урока	Календарные сроки	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся	Словарная работа	Объект работы, наглядность, оборудование
	«Здравствуй, музыка!» 3ч					
1	Вводный урок. Правила поведения во время пения		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. Знакомство обучающихся с правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.		Хоровое пение: Исполнение любимых песен, изученных во 2 классе
2	Музыкальные инструменты. Балалайка.		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Мелодия, мелодическая линия	Хоровое пение: «Песенка о дружбе» (анс «Барбарики») Слушание музыки: РНП «Калинка»

Рабочая программа

3	Музыка – наш друг.		Теоретическое	Понимать важность планирования работы.	Мелодия, мелодическая линия	Хоровое пение: Повторение песен о школе, лете Слушание музыки: Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
	«Дружба школьных лет» - 7ч					
4	Характер в музыке: весело, радостно		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Мелодия, мелодическая линия	Хоровое пение: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Слушание музыки: Музыкально-дидактическая игра «На уроках я сижу»
5	Тематические песни. О школьных друзьях.		Теоретическое	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.		Хоровое пение: Песенки о школе. Слушание музыки: Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Музыкально-дидактическая игра «Шли мы

Рабочая программа

						после школы»
6	Мелодия – голос музыкального произведения		Практическое	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.		Хоровое пение: Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Слушание музыки: В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
7	Мелодия грустная, веселая, радостная		Практическое	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.		Хоровое пение: Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Музыкально-дидактическая игра «Листья» Слушание музыки: Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
8	Обобщающий урок. Музыка в танцах: плавная, певучая, медленная, быстрая.		Контроль	Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания.		Хоровое пение: Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Слушание

Рабочая программа

						музыки: Сиртаки-тане ц. Муз. М.Теодоракис Музыкально-д идактическая игра «Синичка»
9	Вводный урок. Настроение в песне: веселое, грустное.		Практическое	Решать творческие задачи, используя известные средства.	Проводить интонационно -образный анализ произведений искусства.	Хоровое пение: Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского Музыкально-дидакт ическая игра «Это снег?»
10	Музыкальные инструменты. Саксофон.		Теоретическое	Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов.	Проводить интонационно -образный анализ произведений искусства.	Хоровое пение: Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского Слушание музыки: Муз. Р.Паулс. Пьеса «Мелодия» из к/ф

						«Долгая дорога в дюнах»
	«Что такое Новый год?» - 7ч					
11	Беседа о новогоднем празднике.		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.		Хоровое пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова Слушание музыки: Кабы не было зимы. Из м/фильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.Энтина. Музыкально-дидактическая игра: «Мы ногами топ-топ»
12	Хороводные песни		Практическое	Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя)		Хоровое пение: разучивание песни «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Музыкально-дидактическая игра: «Дед Мороз» сл. Ю.Щербакова
13	Хороводные песни		Практическое	Различать и соотносить замысел и результат работы.		Хоровое пение: «Новогодняя. Музыка

Робочая программа

						А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Игра на детских музыкальных инструментах
14	Хороводные песни		Практическое	Включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую).		Хоровое пение: повторение всех новогодних песен к утреннику
15	Песни - шутки		Практическое	Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.		Хоровое пение: «Почему медведь зимой спит?» Муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова Слушание музыки: Ф.Шуберт «Музыкальный момент». Соч. 94 №3
16	Обобщающий урок. Песни к сказкам. Буратино.		Контроль	Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.		Хоровое пение: «Буратино» Муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина Музыкально-дидактич еская игра: «Первый снег» сл. Н. Поляковой
17	Песни к сказкам. Три поросенка		Теоретическое	Решать творческие задачи, используя известные средства. Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным		Хоровое пение: «Три поросенка» Муз. М.Протасова,

				правилам.		сл. Н Соловьевой Слушание музыки: «Облака». Муз. В. Шаинского, слова С.Козлова.
	«Будем в армии служить!»- 4ч					
18	Беседа. Есть такая профессия- защитник Родина		Теоретическое	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки.		Рассказы детей об армии. Чтение стих. «Пограничник» С.Маршак Хоровое пение: Повторение знакомых песен об армии.
19	Песни о защитниках Родины		Теоретическое	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.		Хоровое пение: «Стой, кто идет?» Муз. В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского Слушание музыки: Муз. Жорж Бизе. «Марш Тореодора» из оперы «Кармен» Музыкально-дидактич еская игра: «Уезжаю» Сл.Г.Сапгир
20	Армейские профессии		Практическое	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.		Хоровое пение: «Стой, кто идет?» Муз. В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского

Рабочая программа

						Слушание Песни об армии
21	Обобщающий урок по теме «Будем в армии служить»		Контроль	Музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.		Хоровое пение: «Бескозырка белая». Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой. Слушание музыки: Дж.Верди «Триумфальный марш»
	«Мамин праздник» - 3ч					
22	Песни о маме поем		Практическое	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.		Беседа о весне, пробуждении природы, о женском дне 8Марта Хоровое пение: Песни о маме. Слушание: Ф.Шуберт «Аве Мария»
23	Характер музыки		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.		Хоровое пение: «Праздничный вальс» Муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной Слушание музыки: П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета

						«Щелкунчик»
24	Музыкальные звуки		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.		Хоровое пение : «Белые кораблики». Муз. В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Слушание музыки: Ф.Шуберт «Аве Мария»
	«Пойте вместе с нами!» -10ч					
25	Музыка весны.		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.		Хоровое пение: Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Слушание музыки: Песенки о весне Музыкально-дидакти ческая игра «Весенний дождь»
26	Музыка весны		Контроль	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству		Хоровое пение: Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Слушание музыки: Песенки о весне Игра на музыкальных инструментах..
27	Песня-праздник 12 апреля-День космонавтики		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.		Хоровое пение: Детские песни о космосе Слушание музыки:

						«Млечный путь, Необъятный космос»
28	Детская дружба в песнях		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.		Хоровое пение: Лучшие песни о дружбе. Слушание музыки: «Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М.Пляцковского.
29	Пойте вместе с нами!		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.		Хоровое пение: «Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Слушание музыки: Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.Энтина. Музыкально-дидакти- ческая игра «Гном и горм»
30	Пойте вместе с нами!		Практическое	Развитие понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.		Хоровое пение: Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В.Шаинского,

Робочая программа

						слова Э. Успенского Слушание музыки: «Крылатые качели». Муз. Е. Крылатов. Из телефильма «Приключения Электроника».
31	Музыкальные инструменты. Виолончель.		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.		Хоровое пение: «День Победы» Муз. Сл. . Слушание музыки: Песни о ВОВ «Матерям погибших героев». Муз. Г.Струве, сл.Л.Кондрашенко , «Обелиск», «Тогда еще нас не было на свете»
32	Повторение изученных песен. Итоги года.		Практическое	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.		Хоровое пение: Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Слушание музыки: «Облака». Муз. В. Шаинского, слова С.Козлова.

Рабочая программа

33	Музыкальные инструменты. Виолончель.		Практическое	Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности.		Хоровое пение: Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Слушание музыки: П.И.Чайковский. Ноктюрн для виолончели до-диез-минор. Соч. 19, №4
34	Обобщение темы. Повторение изученных песен. Итоги года.		Контроль	Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.		Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара Музыкально-дидактические игры Игра на детских музыкальных инструментах

Всего уроков: 34 ч. Из них:
Контроль – 5ч. Практически – 23ч.
Теоретических – 6 ч.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-циклового методического объединения учителей предметников
протокол от « 30 »августа 2024 года № 60

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР _____/Вахрушева О.Ф./ « 30 » августа 2024

Листа внесения изменений в рабочую программу

№ п/п	Дата урока по журналу	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР