

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики «Светлянская школа-интернат»  
ГКОУ УР «Светлянская школа - интернат»**

427421, Удмуртская Республика, Воткинский район, село Светлое, ул. Первомайская, 25  
Телефон 8(34145) 76-572 Факс 8(34145) 76-574 e-mail: selschool18@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на  
заседании ПС  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023

Принято на ПС  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом от 30.08.2023 № 60



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКА. 5 КЛАСС»  
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*в рамках реализации Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)*

**№ 02-07-12**

Составитель:  
Соломенникова Людмила Александровна  
учитель первой квалификационной категории

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН село Светлое  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ 2023  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

### Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся слёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная рабочая программа рассчитана на учебный год. Количество учебных часов в год – 34, из расчета 1 учебного часа преподавания предмета в неделю.

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся данного класса и способствует их умственному развитию.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

#### Задачи учебного предмета "Музыка":

- ✓ накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- ✓ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов,
- ✓ самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- ✓ развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### Задачи образовательные:

- ✓ формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- ✓ формировать музыкально-эстетический словарь.

#### Задачи коррекционные:

- ✓ корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- ✓ корректировать звукопроизносительную сторону речи;
- ✓ снимать эмоциональное напряжение.

#### Задачи развивающие:

- ✓ совершенствовать певческие навыки;

Сертификат: 00F  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

## Рабочая программа

- ✓ развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- ✓ активизировать творческие способности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

### Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

### Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### Хоровое пение:

#### Песенный репертуар:

- ✓ произведения отечественной музыкальной культуры;
- ✓ музыка народная и композиторская;
- ✓ детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

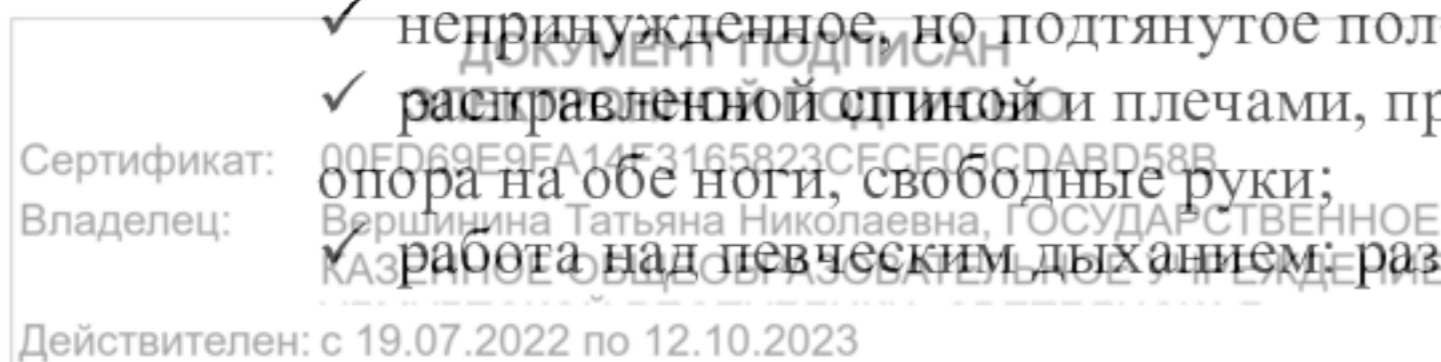
Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

### Навык пения:

#### Обучение певческой установке:

- ✓ непринужденное, но подтянутое положение корпуса с
- ✓ расправленной спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- ✓ работа над певческим дыханием; развитие умения бесшумного глубокого,



## Рабочая программа

одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- ✓ развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении
- ✓ песен, не имеющих пауз между фразами;
- ✓ развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- ✓ пение коротких попевок на одном дыхании;
- ✓ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- ✓ развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- ✓ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- ✓ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- ✓ развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента (а капелла);
- ✓ работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- ✓ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- ✓ развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- ✓ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- ✓ развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- ✓ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- ✓ выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- ✓ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- ✓ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- ✓ развитие пения в унисон;
- ✓ развитие устойчивости унисона;
- ✓ обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- ✓ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- ✓ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- ✓ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.
- ✓ получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ✓ ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ✓ ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- ✓ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	
Сертификат:	08FD69E9FA14E3165823CECF05CDABD58B
Владелец:	Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗАНСКОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023	

## Рабочая программа

- ✓ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная
- ✓ линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- ✓ обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник;
- ✓ металлофон; ложки);
- ✓ обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- ✓ обучение игре на фортепиано.

### Используемые методы и приемы обучения:

- ✓ наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- ✓ наглядно – зрительный (видеозаписи);
- ✓ словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- ✓ практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- ✓ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- ✓ методические игры.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета.

#### Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.

#### Обучающиеся должны знать:

- ✓ роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- ✓ паузы (долгие, короткие);
- ✓ народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки).

#### Обучающиеся, воспитанники должны уметь:

- ✓ самостоятельно начинать пение после вступления;
- ✓ осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- ✓ контролировать слухом пение окружающих;
- ✓ применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;
- ✓ самостоятельно петь 5- песен различного характера.

### Оценка результатов учебной деятельности учащихся по курсу «Музыка».

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности обучающихся:

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Сертификат:

Владимир

Действителен:

с 19.07.2022 по 12.10.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Владимир Владимирович Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Рабочая программа

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

Баллы	Уровни усвоения учебного материала	
	Слушание музыки	Хоровое пение
"5" - отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.
"4" - хорошо	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.
"3" - удовлетворительно	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.
"2" - неудовлетворительно	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	-исполнение неуверенное, фальшивое.

Формы организации учебных занятий:

- фронтальная (общеклассная);
- групповая (в том числе и работа в парах);
- индивидуальная.

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями и мультимедийными проектами.

3. Практические методы: устные и письменные упражнения, работа с учебником.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, игра, беседа, метод проектов.

Средства обучения:

- для обучающихся с ОВЗ: учебники, рабочие тетради, веер с цифрами и знаками, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты), технические.

Основные виды учебной деятельности:

Виды контроля:

Сertifикационный документ, вводимый с 2022 года.  
Владелец: Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

## Рабочая программа

- тематический;
- итоговый;
- комплексный.

### Формы контроля:

- тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания.

В программу включены следующие разделы: «Пение», «Слушание», «Элементы музыкальной грамоты». Эти разделы присутствуют на каждом уроке.

Раздел «Пение» исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном виде, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Раздел «Слушание музыки» особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

**Содержание учебного предмета.  
1 полугодие.**

<p>Перечень литературных произведений.</p>	<p>Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Венецианская ночь. И. Козлов. Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Война колоколов. Дж. Родари. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского народного фольклора. Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Музыкант-чародей. Белорусская сказка.</p>
<p>Перечень музыкального материала.</p>	<p>Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD69E9FA14F31638237DABD58B

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



	<p>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.          Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.          Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.          Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.          Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.          Веснянка, украинская народная песня.          Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.          Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.          Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.          Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.          Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.          Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.          Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.          Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.          Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.          Dignare. Г. Гендель.          Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.          «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.          Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.          Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.          Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.          Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.          Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского          Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.          Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.          Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.          Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.          Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p>
<p>Перечень произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книжки и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов. Ожидание. К. Васильев. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 Сертификат: 00FD69E9FA14F3165825070100004B0595  
 Владелец: Вершинина Татьяна  
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Рабочая программа

	<p>Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.          Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.          Вальсирующая пара. В. Гаузе.          Моцарт и Сальери. В. Фаворский.          Садко. И. Репин.          Садко. Палех. В. Смирнов.          Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.          Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.          Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.          Волхова. М. Врубель.          Новгородский торг. А. Васнецов.          Песнь Волжского челна. В. Кандинский.          Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.</p>
--	---

**2 полугодие.**

Перечень музыкального материала.	<p>Знаменный распев.          Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.          Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.          Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.          Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.          Аве, Мария. Дж. Каччини.          Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.          Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.          Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.          Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).          Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.          Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.          Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.          Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.          Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.          Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).          В. Кикта.          Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.          Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.          Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).          Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.          Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.          Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.          Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.          Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.          Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.          Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.          Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.</p>
----------------------------------	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD69E9FA14F3163E23C93E05CDABD58B

Владелец: Вершинина Татьяна Владимировна ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

	<p>Кукольный кекук. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.  Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).  Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.  Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.  Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.  Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой</p>
<p>Перечень произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Чувство звука. Я. Брейгель.  Сиверко. И. Остроухов.  Покров Пресвятой Богородицы. Икона.  Троица. А. Рублев.  Сикстинская мадонна. Рафаэль.  Богородица Донская. Ф. Грек.  Святой князь Александр Невский. Икона.  Александр Невский. М. Нестеров.  Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.  Пейзаж. Д. Бурлюк.  Бурный ветер. А. Рылов.  Формула весны. П. Филонов.  Весна. Большая вода. И. Левитан.  Фрески собора Святой Софии в Киеве.  Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  Н. Паганини. С. Коненков.  Антракт. Р. Дюфи.  Ника Самофракийская.  Восставший раб. Микеланджело.  Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  Скрипка. Р. Дюфи.  Скрипка. И. Пуни.  Скрипка. К. Петров-Водкин.  Скрипка. Е. Рояк.  Симфония (скрипка). М. Меньков.  Оркестр. Л. Мууга.  Три музыканта. П. Пикассо.  Православные храмы и их внутреннее убранство.  Готические соборы и их внутреннее убранство.  Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;  Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  Впечатление. Восход солнца. К. Моне.  Руанский собор в полдень. К. Моне.  Морской пейзаж. Э. Мане.</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3143323000000000000  
Владелец: Вершинина Татьяна Александровна  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

	<p>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.          Композиция. Казаки. В. Кандинский.          Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.          Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.</p>
<p>Перечень литературных произведений.</p>	<p>Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.          Островок. К. Бальмонт.          Весенние воды. Ф. Тютчев.          Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.          По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.          Слезы. Ф. Тютчев.          И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.          Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.          Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.          Струна. К. Паустовский.          Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.          Березовая роща. В. Семернин.          Под орган душа тоскует... И. Бунин.          Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.          Реквием. Р. Рождественский.</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I раздела: Музыка и литература.		16ч
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка. Жанры народных песен.	1
3	Вокальная музыка. Романс.	1
4	Вокальная музыка. Дуэт. Музыкальная форма.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Живительный родник творчества.	1
8	Вторая жизнь песни.	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины».	1
10	Музыка и живопись	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко».	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Мир композитора.	1
Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство.		18ч
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1
20	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
22	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
23	Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира».	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B

Владелец: Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музыкальный центр»

КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

28	Полифония в музыке и живописи.	1
29	Музыка на мольберте.	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1
32,33	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком	2
34	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	1
Итого		34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Тематическое планирование рабочей программы с определением основных видов учебной деятельности  
(с учётом специфики преподаваемого предмета)

№ темы (раздела)	Название темы (раздела), кол-во часов	Тема, тип (форма урока)	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
						Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
№ 1	Музыка и литература (16 ч)	Музыкально – познавательная деятельность. Слушание музыки. Исполнительская деятельность.	Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала). Практический (воспроизводящие и творческие упражнения).	Формировать знание о музыке с помощью изучения произведения различных жанров, а также в процессе собственного – музыкально – исполнительской деятельности. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Помочь обучающимся почувствовать неповторимую красоту природы в художественных образах.	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении.	Совместно работать в коллективе; совершенствование видов речевой деятельности. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Получать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа.
№2	Музыка и изобразительное искусство (18 ч)	Музыкально – познавательная деятельность. Слушание музыки. Исполнительская деятельность.	Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала	Вызвать эмоциональный отклик у обучающихся на разнохарактерные произведения, на те образы, которые созданы в вокальной и инструментальной му-	Формирование понятий жанров: повествовательный, лирический, моторный (песня, танец, марш). Чувствовать красоту природы, музыки, живописи, поэтиче-	Определять на слух основные жанры музыки ( песня, танец, марш). Самостоятельно начинать пение после вступления. Эмоционально откликаться, сравнивать музы-	Умение сравнивать, анализировать музыкальные произведения и делать определенные выводы. Интересоваться музыкой, желание

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
 Владелец: Вершинина Татьяна Владимировна  
 ДОСД  
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

			<p>нию материала Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала). Практический (воспроизводящие и творческие упражнения).</p>	<p>зыка. Развивать образное восприятие, самостоятельность мышления. Умение пользоваться средствами музыкальной выразительности, развитие чувства ритма, ритмического, динамического, мелодического, тембрового слуха.</p>	<p>ского слова. Использовать средства музыкальной выразительности во время исполнения вокальных произведений.</p>	<p>кальные характеры с художественными картинками.</p>	<p>слушать и исполнять музыкальные произведения, совершенствовать эмоциональную сферу; художественный, музыкальный и эстетический вкус, нравственные качества личности. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разной музыкальной деятельности.</p>
--	--	--	---	---	---	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



## Календарно-тематическое планирование

№ Урока	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
<b>I четверть</b>	<b>Музыка и литература (8ч)</b>					
1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера.	<b>Практическое</b> Симфония №4 (финал) П. И. Чайковского; Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига; Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Н. Кукольника; Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова.	Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.
2	Вокальная музыка. Жанры народных песен.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.	<b>Практическое</b> Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова; 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана «Я хочу увидеть музыку».	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
3	Вокальная музыка. Романс.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Романс, дуэт.	<b>Практическое</b> «Горные вершины» А. Варламова, М. Ю. Лермонтова. Романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М. Ю. Лермонтова.	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

4	Вокальная музыка. Дуэт. Музыкальная форма.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Романс, дуэт.	<b>Практическое</b> Глинка «Я помню чудное мгновение», «Краски».	Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов. Совершенствования навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Симфоническая миниатюра.	<b>Практическое</b> Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты) Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	Понимать произведения с программной, инструментальной музыкой и вокальные сочинения, созданными на основе различных литературных источников.
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Симфоническая сюита.	<b>Практическое</b> Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты) Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями.
7	Вторая жизнь песни.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.	<b>Практическое</b> «Фортепианный концерт №1» П. И. Чайковского; Романс «Осенней песенки слова» В. Серебренникова, В. Степанова.	Углубить представления учащихся о музыке. Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

8	Обобщающий урок. Живительный родник творчества.		Музыкальная викторина . Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер.	Романс, дуэт. Симфоническая сюита. Симфоническая миниатюра.	<b>Контроль</b> Фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига; Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева	Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности.
---	---	--	--	---	---	---

№ Урока	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
---------	-----------------	-------------------	--	------------------	---	--

<b>II четверть</b>	<b>Музыка и литература (8ч)</b>					
------------------------	---------------------------------	--	--	--	--	--

9	Вводный урок. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины».		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Жанр - симфония.	<b>Практическое</b> Кантата «Снег идёт» Г. В. Свиридова, Б. Пастернака; Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
---	---	--	--	------------------	--	--

10	Музыка и живопись		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Полифония. Фуга.	<b>Практическое</b> И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. «Прелюдия» соль минор. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». М.Чюрленис «Фуга». Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок). Знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.
----	-------------------	--	--	------------------	---	---

11	Писатели и поэты Музыка и музыканты.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Романс, Дуэт, Музыкальная форма.	<b>Практическое</b> Симфония №4 (финал) П. И. Чайковского; Сюита	Определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и фор-
----	--	--	--	-------------------------------------	---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Бершнина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Музыкальный лицей №1  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

			ектор, интерактив- ная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».		«Пер Гюнт» Э. Грига; Романс (песня) «Жаворо- нок» для фортепиано с го- лосом М. И. Глинки, Н. Кукольника; Глинка «Я помню чудное мгновение».	мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задум- чивый поэт».		Портрет компози- торов. Видеоролик. Презентация. Про- ектор, интерактив- ная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Прелюдия. Этюд.	<b>Практическое</b> Реквием «Dies irae» («День гнева») В.А.Моцарт; Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина.	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творче- ства поэтов и писателей. Узнавать, называть и определять произведения искусства.
13	Первое путеше- ствие в музыкаль- ный театр. Опера- былина «Садко».		Портрет компози- торов. Видеоролик. Презентация. Про- ектор, интерактив- ная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный портрет.	<b>Практическое</b> Опера - былина Н. А. Римского – Корсакова «Садко» (фрагменты).	Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Выполнять учебные действия в качестве слушателя; ориентация в разнообразных способах решения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
14	Второе путеше- ствие в музыкаль- ный театр. Балет- сказка «Щелкун- чик».		Портрет компози- торов. Видеоролик. Презентация. Про- ектор, интерактив- ная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Развитие музы- ки. Симфониче- ское развитие. Образ танца.	<b>Практическое</b> Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чай- ковского; Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского; Балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты; Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вай- нина.	Более подробно ознакомить обуча- щихся с жанром балета, его проис- хождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являют- ся сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных тан- цоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Василь- ев).
15	Третье путеше- ствие в музыкаль- ный театр. Опера- былина «Садко».		Портрет компози- торов. Видеоролик.	Речитатив. Ария.	<b>Практическое</b> Мюзикл «Кошки» Э. Л.	Познакомить учащихся с жанром мю- зикла, разучить отдельные номера

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Третьякова Елена Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

	ный театр. Мюзикл.		Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Хор.	Уэббера (фрагменты); 2. «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; 3. Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».	мюзикла «Кошки» Э. Уэббера, разыграть отдельные сцены.
16	Обобщающий урок. Мир композитора.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Музыкальная викторина по пройденным терминам.	<b>Контроль</b>	Закрепление пройденного материала. Узнавать, называть и определять произведения искусства.

№ Урока	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
<b>Ш</b>	<b>Музыка и изобразительное искусство (10 ч)</b>					
<b>четверть</b>						
17	Вводный урок. Что роднит музыку с изобразительным искусством.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.	<b>Теория</b> Пейзаж И. Остроухова «Сиверко»; М.И. Глинка «Жаворонок», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И. Чайковский «Времена года» С.В. Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

					Знаменный распев. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	
18	Небесное и земное в звуках и красках.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Песенность. Солист, орган.	<b>Практическое</b> Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев«Троица». Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария»	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Определять стиль музыкальных произведений различных эпох.
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.	<b>Практическое</b> Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
20	Музыкальная живопись и живописная музыка		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине,	<b>Практическое</b> В. Борисов - Мусатов «Весенний этюд», «Вес-	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
И  
ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

	«Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».		ектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	на», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. Рахманинов С.В. «Островок» Рахманинов С.В. «Весенние воды». Муз.В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».	живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства.
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	<b>Практическое</b> Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. Левитан «Весна. Большая вода».	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта).
22	Музыка в театре, кино, на телевидении.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Литературный сценарий. Музыкальный фильм.	<b>Практическое</b> Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Grimm); Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига; Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.
23	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино	Симфонический оркестр.	<b>Практическое</b> Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». Э.Делакруа «Свобода ведет народ». Музыка и слова Куклина	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

			«CASIO-220».		А. «Песенка о песенке».	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Колокольность.	<b>Практическое</b> Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».	Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты).
25	Обобщающий урок. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».		<b>Практическое</b> Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», Анализ информации, построение рассуждения, обобщение.
26	Обобщающий урок. Образы борьбы и победы в искусстве.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Ритм. Динамика. Штрихи.	<b>Контроль</b> Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



№ Урока	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
<b>IV четверть</b>	<b>Музыка и изобразительное искусство (8 ч)</b>					
27	Вводный урок. Застывшая музыка. Содружество муз в храме.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.	<b>Практическое</b> И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства.
28	Полифония в музыке и живописи.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Полифония. Фуга.	<b>Практическое</b> И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. «Прелюдия» соль минор. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». М.Чюрленис «Фуга». Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок). Знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.
29	Музыка на мольберте.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино	Образы живописные и музыкальные.	<b>Практическое</b> Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».	Эстетические потребности, ценности и чувства. Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

			«CASIO-220».		М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». Триптих «Соната моря». А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	
30	Импрессионизм в музыке и живописи.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Импрессионизм.	<b>Практическое</b> К.Моне «Впечатление. Восход солнца». Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.
31	О подвигах, о доблести, о славе...		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Реквием.	<b>Практическое</b> Д.Б.Кабалевский «Реквием». С.Красаускас «Реквием». Произведения о Родине, о защитниках Отечества. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».	Осознание своей этнической принадлежности. Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема
32, 33	В каждой мимолетности вижу я миры Мир композитора. С веком наравне		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер.	Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.	<b>Практическое</b> С.С.Прокофьев «Мимолетности». М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». В.Щукин, сл. С.Козлова	Умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14E3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Средняя общеобразовательная школа № 10  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

			Электропианино «CASIO-220».		«Маленький кузнечик».	
34	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Музыкальная викторина по произведениям.	<b>Контроль</b> И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилового сходства и различия.

Всего уроков: 34 ч. Из них:  
Контроль – 4ч. Практически – 29 ч.  
Теоретических - 1 ч.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании предметно-циклового методического объединения учителей предметников  
протокол от « 30 »августа 203 года № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_/Вахрушева О.Ф./ « 30 » августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

**Листа внесения изменений в рабочую программу**

№ п/п	Дата урока по журналу	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023