

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики «Светлянская школа-интернат»
ГКОУ УР «Светлянская школа - интернат»**

427421, Удмуртская Республика, Воткинский район, село Светлое, ул. Первомайская, 25
Телефон 8(34145) 76-572 Факс 8(34145) 76-574 e-mail: selschool18@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на
заседании ПС
Протокол № 1
от «29» августа 2024

Принято на ПС
Протокол № 1
от «29» августа 2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 29.08.2024 № 51



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКА. 6 КЛАСС »
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*в рамках реализации Адаптированной основной общеобразовательной программы об-
разования обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)*

№ 02-07-13

Составитель:
Соломенникова Людмила Александровна,
учитель первой квалификационной категории

село Светлое
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО вариант 1 адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 6 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 ч. в неделю).

Целью музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие музыкальности обучающихся, умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамические оттенки, исполнительские навыки).

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- формировать музыкально – эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
 - содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие:

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: «Пение», «Слушание», «Элементы музыкальной грамоты».

Раздел «Пение» является основным видом деятельности в формировании вокально – хоровых навыков. Во время одного урока исполняется 1 – 2 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим музыкальным произведением. В течение учебного года обучающийся исполняет от 3 до 5 песен.

Раздел «Пение» включает произведения для:

- формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся;
- для работы над чистотой интонирования строя и ансамбля;
- творческого раскрытия образа.

В конце четверти концертное исполнение песен (четыре-пять песен).

Рабочая программа

Раздел «Слушание» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными песнями звучат новые музыкальные сочинения. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятиях теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия обучающихся. Создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и педагогом.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Критерии и нормы оценки обучающихся.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

- 4-5 песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторн), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

Содержание учебного предмета.

Тема учебного года: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (34 часов)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Музыкальный материал для слушания	Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Русские народные инструментальные наигрыши Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни). Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин. Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора. Атланты. Слова и музыка А. Городниченко.
-----------------------------------	---

Рабочая программа

	Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Бог осушит слезы. Спиричуэл.
Музыкальный материал для пения:	Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)	
Музыкальный материал для слушания	Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Ро-

Рабочая программа

	та, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Город Нью - Йорк. Блюз. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Музыкальный материал для пения	Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16ч
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3,4	Портрет в музыке и живописи.	2
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1
9	Народное искусство Древней Руси.	1
10	Русская духовная музыка.	1
11	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1
12	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1
13	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха Хорал.	1
14	Образы скорби и печали.	1
15	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки		18 ч
17	Джаз - искусство XX века.	1
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки Могучее царство Ф. Шопен.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21	Инструментальный концерт.	1
22	Космический пейзаж.	1
23,24	Образы симфонической музыки «Метель».	2
25,26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
27	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».	1
28,29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	2
30,31	Мир музыкального театра.	2

Рабочая программа

32,33	Образы киномузыки.	2
34	Урок-концерт. Обобщающий урок года.	1
Итого		34

Тематическое планирование рабочей программы с определением основных видов учебной деятельности
(с учётом специфики преподаваемого предмета)

№ темы (раз- дела)	Название темы (раздела), кол-во часов	Тема, тип (фор- ма урока)	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
						Ученик научится	Ученик получит воз- можность научиться
№ 1	Мир образов вокальной и инструмен- тальной музы- ки (16ч)	Слушание музы- ки. Исполнитель- ская, музыкально – познавательная деятельность.	Словесный (объ- яснение, разбор, анализ музыкаль- ного материала). Наглядно- зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных посо- бий) способствует лучшему понима- нию, усвоению и запоминанию ма- териала.	Развитие умения саморегуляции различных эмоцио- нальных состояний. Формирование ху- дожественного вку- са как способности чувствовать и вос- принимать музы- кальное искусство во всем многообра- зии его видов и жанров. Формиро- вание навыков са- мостоятельной ра- боты при выполне- нии учебных и творческих задач.	Сопоставлять ха- рактер настроения прослушанных произведений. Делать выводы о музыкальных об- разах произведе- ний. Осуществ- лять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Соот- нести результат своей деятельно- сти с целью и оценить его.	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Иметь представ- ление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных со- чинений. Пере- дача собственных впечатлений о му- зыке, других ви- дах искусства. Оценивать музыку разных жанров и стилей на соб- ственное отноше- ние к ней, пред- ставленное в му- зыкально - твор- ческой деятельно- сти.	Потребность в общении с музыкой для дальнейшего ду- ховно - нравственного развития. Знать имена выдающихся русских и зарубежных компози- торов. Слушать дру- гих, пытаться прини- мать другую точку зрения. Размышлять о музыкальных произве- дений; развитие темб- рового слуха, вокаль- но-певческих навыков.
№2	Мир образов камерной и симфонической	Слушание музы- ки. Исполнитель-	Словесный (объ- яснение, разбор, анализ музыкаль-	Эстетические по- требности, ценно- сти и чувства, эсте-	Формирования музыкально- слуховых пред-	Применять полу- ченные навыки при художествен-	Эмоционально откли- каться на восприятие и анализ художественно-

Рабочая программа

	музыки (18 ч)	ская, музыкально – познавательная деятельность.	ного материала). Наглядно- зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных посо- бий) способствует лучшему понима- нию, усвоению и запоминанию ма- териала.	тическое сознание как результат осво- ения художествен- ного наследия народов России и мира, творческой деятельности музы- кально – эстетиче- ского характера. Осмысление взаи- модействия искус- ств как средства расширения пред- ставлений о содержаний музы- кальных образов, их влияний на ду- ховно – нравствен- ное становление личности	ставлений, прак- тических умений и навыков, накоп- ление знаний о музыке. Умение определять поня- тия, обобщать, устанавливать аналогий, класси- фицировать, само- стоятельно выби- рать основания и критерии для классификаций; умение устанавли- вать причинно - следственные свя- зи; размышлять и делать вывод	ном исполнении музыкальных произведений. Развитие и кор- рекция слухового внимания, музы- кального слуха, чувства ритма, певческого диапа- зона голоса. Оче- нивать музыку разных жанров и стилей на соб- ственное отноше- ние к ней, пред- ставленное в му- зыкально - твор- ческой деятельно- сти	го образа. Распозна- вать на слух и воспро- изводить знакомые ме- лодии, песни. Выявле- ние ассоциативных связей музыки с лите- ратурным и изобрази- тельным искусством. Понимание социаль- ных функций музыки(познавательной, ком- муникативной, эстети- ческой и др.)
--	--------------------	---	---	--	--	---	--

Тематическое планирование

№ Урока	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
I четверть. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8 ч)						
1	Вводный урок. Удивительный мир музыкальных образов.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Интонация, мелодия, музыкальный образ.	Теория	Знать, что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов
2	Образы романсов и песен русских композиторов.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Вокальная, инструментальная музыка, романс, монолог, диалог.	Практическое	Способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций
3,4	Портрет в музыке и живописи.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Жанры музыки, приемы развития.	Практическое	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять приемы развития, форму музыкальных произведений; выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки.
5	«Уноси мое сердце		Портрет композиторов.	Выразительность, изображи-	Практическое	Сравнивать исполнитель-

Рабочая программа

	в звенящую даль...»		Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	тельность.		ские интерпретации.
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Диалог, куплетная форма, жанры народных песен.	Практическое	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.
7	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Сходство, контраст.	Практическое	Выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведения.
8	Обобщающий урок. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Бельканто, баркарола, мастерство исполнителя.	Контроль	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
II четверть. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8 ч)						
9	Вводный урок. Народное искусство Древней Руси.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Народные инструменты, напевы, наигрыши.	Практическое	Особенности музыкального языка народных песен; называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народ-

Рабочая программа

			SIO-220».			ной музыки.
10	Вводный урок. Русская духовная музыка.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CA-SIO-220».	Знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие.	Практическое	Проводить интонационно-образный анализ музыки; составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий).
11	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CA-SIO-220».	Арфа, музыка в народном духе, повтор, вариантность, варьирование.	Практическое	Узнавать инструменты, исполняющие основные темы; определять приемы развития музыки, ее форму; проводить интонационно-образный анализ музыки.
12	Симфония «Пере zvоны» В. Гаврилина. Молитва.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CA-SIO-220».	Контраст-сопоставление, хор, солист, стиль, токката, fuga.	Практическое	Выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы.
13	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха Хорал.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CA-SIO-220».	Стиль, токката, fuga, полифония, контрапункт, хор, орган.	Практическое	Умение проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития.
14	Образы скорби и печали.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CA-SIO-220».	Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора.	Практическое	Проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.

Рабочая программа

15	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Ария, песня, речитатив, рондо.	Практическое	Сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников
16	Обобщающий урок. Авторская песня: прошлое и настоящее.		Портрет композиторов. Презентация. Видеороллик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Гимн, сатирическая песня, городской фольклор, бард.	Контроль	Проводить интонационно-образный анализ музыки; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
III четверть. Мир образов камерной и симфонической музыки (10 ч)						
17	Вводный урок. Джаз - искусство XX века		Портрет композиторов. Презентация. Видеороллик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Джаз, спиричуэл, блюз, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.	Практическое	Проводить интонационно-образный анализ музыки; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Уметь называть имена исполнителей авторской песен.
18	Вечные темы искусства и жизни.		Портрет композиторов. Презентация. Видеороллик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Джаз. Блюз. Импровизация, обработка.	Практическое	Различать особенности блюза и спиричуэла. Уметь называть имена джазовых музыкантов.
19	Образы камерной музыки Могучее царство Ф. Шопена.		Портрет композиторов. Презентация. Видеороллик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Камерная музыка.	Практическое	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.

Рабочая программа

			SIO-220».			
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CA-SIO-220».	Инструментальная баллада.	Практическое	Выявлять средства художественной выразительности; называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах
21	Инструментальный концерт.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CA-SIO-220».	Инструментальный Концерт.	Практическое	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.
22	Космический пейзаж.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CA-SIO-220».	Тембр, синтезатор, колорит, гармония.	Практическое	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях.
23,24	Образы симфонической музыки «Метель».		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CA-SIO-220».	Вальс, форма.	Практическое	Определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для переда-

Рабочая программа

						чи музыкальных образов.
25,26	Симфоническое развитие музыкальных образов.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Лирические и драматические образы.	Контроль	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов.
IV четверть. Мир образов камерной и симфонической музыки (8 ч)						
27	Вводный урок. Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Программная увертюра, разделы сонатной формы, контраст, конфликт.	Практическое	Называть полное имя композитора Людвиг ван Бетховен; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.
28,29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Дуэт, лирические образы. Сонатная форма.	Практическое	Называть полное имя композитора П. И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять приемы развития и средства выразительности музыки.
30,31	Мир музыкального театра.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Мюзикл.	Практическое	Определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.

Рабочая программа

32,33	Образы киномузыки.		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Киномузыка, вокальная и инструментальная музыка.	Практическое	Проводить интонационно-образный анализ; определять форму музыкального произведения.
34	Урок-концерт Обобщающий урок года		Портрет композиторов. Презентация. Видеоролик. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».		Контроль	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни; различать на слух звучания отдельных инструментов.

Всего уроков: 34 ч. Из них:
Контроль – 4ч. Практически – 29 ч.
Теоретических - 1 ч.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-циклового методического
объединения учителей предметников
протокол от « »августа 2024 года №

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР _____/Вахрушева О.Ф./ « » августа 2024 г.

Листа внесения изменений в рабочую программу

№ п/п	Дата урока по журналу	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР