

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики «Светлянская школа-интернат»
ГКОУ УР «Светлянская школа - интернат»**

427421, Удмуртская Республика, Воткинский район, село Светлое, ул. Первомайская, 25
Телефон 8(34145) 76-572 Факс 8(34145) 76-574 e-mail: selschool18@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на
заседании ПС
Протокол № 1
от «30» августа 2023

Принято на ПС
Протокол № 1
от «30» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 30.08.2023 № 60



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКА. 7 КЛАСС»
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*в рамках реализации Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)*

№ 02-07-12

Составитель:
Соломенникова Людмила Александровна
учитель первой квалификационной категории

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН село Светлое
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ 2023
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная рабочая программа рассчитана на учебный год. Количество учебных часов в год – 34, из расчета 1 учебного часа преподавания предмета в неделю.

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся данного класса и способствует их умственному развитию.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- ✓ накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение
- ✓ доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и
- ✓ доступными исполнительскими умениями);
- ✓ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального
- ✓ искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов,
- ✓ самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение
- ✓ собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной
- ✓ музыкальной деятельности;
- ✓ формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации
- ✓ быденной жизни и праздника;
- ✓ развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого
- ✓ голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Задачи образовательные:

- ✓ формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- ✓ формировать музыкально-эстетический словарь.

Задачи коррекционные:

- ✓ корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- ✓ корректировать звукопроизносительную сторону речи;
- ✓ снимать эмоциональное напряжение.

Задачи развивающие:

- ✓ совершенствовать певческие навыки;
- ✓ развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Сертификат:

Владелец:

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННО-ПОДПИСЬЮ
005FD69E9FA14E23165833CF5E05CDABD58B
Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Рабочая программа

- ✓ активизировать творческие способности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка.

Хоровое пение:

Песенный репертуар:

- ✓ произведения отечественной музыкальной культуры;
- ✓ музыка народная и композиторская;
- ✓ детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

Обучение певческой установке:

- ✓ непринужденное, но подтянутое положение корпуса с
- ✓ расправленной спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- ✓ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

Сертификат:

Владелец:

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

- ✓ развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении
- ✓ песен, не имеющих пауз между фразами;
- ✓ развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- ✓ пение коротких попевок на одном дыхании;
- ✓ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- ✓ развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- ✓ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- ✓ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- ✓ развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента (а капелла);
- ✓ работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- ✓ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- ✓ развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- ✓ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- ✓ развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- ✓ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- ✓ выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- ✓ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- ✓ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- ✓ развитие пения в унисон;
- ✓ развитие устойчивости унисона;
- ✓ обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- ✓ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- ✓ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- ✓ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до².
- ✓ получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ✓ ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ✓ ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- ✓ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- ✓ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Сертификат: 00FD69E9EA14F3165823CECE05CDABD58B
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- ✓ обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник;
- ✓ металлофон; ложки);
- ✓ обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- ✓ обучение игре на фортепиано.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты:

- ✓ положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- ✓ готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- ✓ готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- ✓ осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- ✓ адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- ✓ начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- ✓ сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- ✓ наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- ✓ определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- ✓ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- ✓ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- ✓ выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- ✓ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- ✓ правильная передача мелодии в диапазоне re^1 - si^1 ;
- ✓ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- ✓ различение песни, танца, марша;
- ✓ передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- ✓ определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- ✓ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- ✓ самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- ✓ представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- ✓ сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

Сертификат:	08FD69E9FA14F3165823CECE05CDABD58B
Владелец:	Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНО-СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Действителен:	с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

- ✓ ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- ✓ различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- ✓ знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки(форте-громко, пиано-тихо);
- ✓ особенности темпа (быстро, умеренно, медленно);
- ✓ особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- ✓ владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Используемые методы и приемы обучения:

- ✓ наглядно – слуховой(аудиозаписи);
- ✓ наглядно – зрительный (видеозаписи);
- ✓ словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- ✓ практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- ✓ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- ✓ методические игры.

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по курсу «Музыка».

- ✓ По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:
- ✓ 1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- ✓ 2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- ✓ 3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.
- ✓ Также оцениваются следующие виды деятельности обучающихся:
- ✓ 1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- ✓ 2. Кроссворды.
- ✓ 3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- ✓ 4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- ✓ 5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- ✓ 6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- ✓ 7. Ведение тетради по музыке.

Баллы	Уровни усвоения учебного материала	
	Слушание музыки	Хоровое пение
"5" - отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.
"4" - хорошо	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения,	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование,

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

	средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.
"3" - удовлетворительно	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.
"2" - неудовлетворительно	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	-исполнение неуверенное, фальшивое.

Формы организации учебных занятий:

- фронтальная (общеклассная);
- групповая (в том числе и работа в парах);
- индивидуальная.

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями и мультимедийными проектами.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, работа с учебником.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, игра, беседа, метод проектов.

Средства обучения:

- для обучающихся с ОВЗ: учебники, рабочие тетради, веер с цифрами и знаками, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты), технические.

Основные виды учебной деятельности:

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый;
- комплексный.

Формы контроля:

- тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАНИЕМ

Сертификат: 00FD69E9FA11E3165823CFCE056DABD58B

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ

Музыкальное общеобразовательное учреждение

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

Рабочая программа

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- в конце года исполнять самостоятельно 5-7 песен.

Содержание учебного предмета.

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	
Музыкальный репертуар	Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. Тематическое планирование Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	
Музыкальный репертуар	Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Кончерто гротто». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. «Рансодия в стиле блюз». Дж. Гершвин. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Сертификат: 00FD69BE

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

	Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева
--	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05GDA8D58B
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рабочая программа

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I раздела: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		16 часов
1	Классика и современность. Уважаемая	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5,6	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	2
7	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1
8	Героическая тема в русской музыке.	1
9,10	Опера Ж. Бизе «Кармен».	2
11	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	1
12	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1
13	Рок –опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – Супер - звезда».	1
14	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
16	Музыкальная драматургия развитие музыки.	1
Тема II раздела: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		18 часов
17	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
18	Камерная инструментальная, музыка: этюд.	1
19	Транскрипция.	1
20	Циклические формы инструментальной музыки.	1
21,22	Соната.	2
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	1
24	Симфоническая музыка И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л.Бетховена.	1
25	С.Прокофьев «Классическая симфония»	1
26	Симфоническая музыка	1
27	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	
28	Ф.Шуберт «Симфония № 8	1
29	В.Калинников «Симфония № 1	1
30	Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония № 7 Дм. Шостаковича.	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Дж. Гершвин. «Рассодея в стиле блюз»	1

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

33	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
34	Пусть музыка звучит! Музыка народов мир	1
Итого		34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Тематическое планирование рабочей программы с определением основных видов учебной деятельности
(с учётом специфики преподаваемого предмета)

№ темы (раздела)	Название темы (раздела), кол-во часов	Тема, тип (форма урока)	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
						Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
№ 1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. (16 часов)	Музыкально - познавательная деятельность. Слушание музыки. Исполнительская деятельность	Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала). Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала.	Формировать понимание сферы музыкальной и драматургической сценической музыки. Выявить жанровое начало (песенность мелодии) как способ передачи состояния человека	Знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров. Развитие музыкальной памяти, тембрового слуха, творческого воображения. Понимать общую задачу нотной грамоты.	Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных. Сравнительные произведения и делать определенные выводы.
№ 2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (18 часов)	Исполнительская деятельность	Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала). Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала.	Умение осмыслить полученную информацию, формирование умения анализировать. Формирование: чувства ритма, речевая активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реаги-	Использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.	Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражая своё отношение.	Умение выражать словами свои чувства от прослушанных музыкальных произведений, учить слушать и слышать музыку. Сравнить музыкальные произведения и делать определенные выводы. Формирование элементарных

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

				ровать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.			представлений о музыкальных терминах.
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Тематическое планирование

№ Урока	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
I четверть. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (8 ч)						
1	Вводный урок. Классика и современность.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.	Теория	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями являются прикосновением к духовному опыту произведения.
2	В музыкальном театре. Опера.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера.	Практическое	Углубить знания учащихся об оперном спектакле, помочь понять его драматургию на основе взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нём явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма.	Практическое	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Сертификат:
Владелец:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

4	В музыкальном театре. Балет.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Практическое	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.
5,6	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балет-мейстер	Практическое	Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.
7	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества.	Практическое	Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.
8	Обобщающий урок. Героическая тема в русской музыке.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».		Контроль	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

II четверть. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (8 ч)

9,10	Вводный урок. Опера Ж. Бизе «Кармен».		Портрет композиторов. Презентация. Проек- тор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «СА- SIO-220».	П. Мериме, Ж. Бизе.	Практическое	Раскрытие музыкального образа Кармен через песен- но-танцевальные жанры ис- панской музыки.
11	Балет Р. К. Щедри- на «Кармен- сюита».		Портрет композиторов. Презентация. Проек- тор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «СА- SIO-220».	Транскрипция.	Практическое	Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе. Обострив противоречия между внеш- ними обстоятельствами и внутренними чувствами ге- роев, приближенные к нашему времени.
12	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектак- лю «Ревизская сказка».		Портрет композиторов. Презентация. Проек- тор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «СА- SIO-220».	«Ревизская сказка», «Скуль- птура, живопись.	Практическое	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ре- визская сказка».
13	Рок –опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – Супер - звезда».		Портрет композиторов. Презентация. Проек- тор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «СА- SIO-220».	Рок-опера, мюзикл.	Практическое	Ознакомить учащихся с фрагментами рок-оперы Э.- Л. Уэббера; рассмотреть во- прос о традициях и новатор- стве в жанре оперы; изучить драматургию развития и му- зыкальный язык основных образов рок-еры.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

14	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Сюита.	Практическое	Расширение и углубление знаний. Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.
15	Сюжеты и образы духовой музыки.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».		Теория	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки.
16	Обобщающий урок. Музыкальная драматургия развитие музыки.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Музыкальная драматургия, развитие, повтор (реприза), варьирование, вариации, разработка.	Контроль	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

III четверть. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (10 ч)

17	Вводный урок. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Духовная музыка, светская музыка.	Практическое	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
----	---	--	--	-----------------------------------	---------------------	---

Сертификат:
Владелец:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

18	Камерная инструментальная, музыка: этюд.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Камерная музыка, соната, трио, квартет	Практическое	Актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации.
19	Транскрипция.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд.	Практическое	Выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.
20	Циклические формы инструментальной музыки.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Циклические формы музыки. Концерт, Concerto grosso – большой концерт.	Практическое	Обобщение представлений учащихся об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов.
21,22	Соната.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Соната, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода.	Практическое	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Д. Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Соната, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода.	Практическое	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музы-

Документ №8
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 90FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
 КАЗЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

	ва. Соната №11 В.-А. Моцарта		компьютер. Электропианино «CASIO-220».			кальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках
24	Симфоническая музыка И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л.Бетховена.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Симфония, симфонический оркестр, дирижёр, тремоло, литавры. Баркарола, баллада.	Практическое	Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.
25	Обобщающий урок. С.Прокофьев «Классическая симфония»		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Симфония, симфонический оркестр, дирижёр, тремоло, литавры. Баркарола, баллада.	Теория	Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.
26	Обобщающий урок. Симфоническая музыка.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Симфония, строения симфонии.	Контроль	Знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.
IV четверть. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (8 ч)						
27	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь».		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Меццо-сопрано, бас, ария-молитва.	Практическое	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Яро-

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

						славна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).
28	Ф.Шуберт «Симфония №8		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Симфония, строения симфонии.	Теория	Осознавать значение и понимать структуру симфонии, на основе развития музыкальных образов и представления о жанре.
29	В.Калинников «Симфония № 1		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Симфония, симфонический оркестр, дирижёр, тремоло, литавры. Баркарола, баллада.	Теория	Анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.
30	Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония № 7 Дм. Шостаковича.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	БлокАда, «Ленинградская», «жернова ритма», хлеб блокады, воздействие лада на образ, «крик тишины»	Теория	Сравнить приёмы развития «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича с оперой и симфонией А. Бородина и балетом Б. Тищенко. Задуматься о значении слова БлокАда.
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Импрессионизм, симфоническая картина, звуковая живопись.	Практическое	Сравнить музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Инструментальный концерт.	Практическое	Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано».
33	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Инструментальный концерт.	Практическое	Расширение и углубление знаний. Проводить интонационно-образный анализ; определять принципы музыкального развития; называть полное имя композитора: А. И. Хачатурян
34	Обобщающий урок. Пусть музыка звучит! Музыка народов мира.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».		Контроль	Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре.

Всего уроков: 34 ч.
Из них: Контроль – 4ч. Практически – 24ч.
Теоретических - 6 ч.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-циклового методического объединения учителей предметников

протокол от « 30 »августа 2022 года № 60

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР /Вахрушева О.Ф./ « 30 » августа 2023 г.

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Листа внесения изменений в рабочую программу

№ п/п	Дата урока по журналу	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023