

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики «Светлянская школа-интернат»  
ГКОУ УР «Светлянская школа - интернат»**

427421, Удмуртская Республика, Воткинский район, село Светлое, ул. Первомайская, 25  
Телефон 8(34145) 76-572 Факс 8(34145) 76-574 e-mail: selschool18@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на  
заседании ПС  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023

Принято на ПС  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом от 30.08.2023 № 60



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКА. 8 КЛАСС»  
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*в рамках реализации Адаптированной основной общеобразовательной программы образова-  
ния обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)*

**№ 02-07-12**

Составитель:  
Соломенникова Людмила Александровна  
учитель первой квалификационной категории

село Светлое

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН 2023  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

## Пояснительная записка

### Общее положение.

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная рабочая программа рассчитана на учебный год. Количество учебных часов в год –34, из расчета 1 учебного часа преподавания предмета в неделю.

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся данного класса и способствует их умственному развитию.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

#### Задачи учебного предмета "Музыка":

- ✓ накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и
- ✓ доступными исполнительскими умениями);
- ✓ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов,
- ✓ самостоятельной музыкальной деятельности;
- ✓ развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение
- ✓ собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной
- ✓ музыкально деятельности;
- ✓ формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации
- ✓ обыденной жизни и праздника;
- ✓ развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого
- ✓ голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### Задачи образовательные:

- ✓ формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- ✓ формировать музыкально-эстетический словарь.

#### Задачи коррекционные:

- ✓ корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- ✓ корректировать звукопроизносительную сторону речи;
- ✓ снимать эмоциональное напряжение.

#### Задачи развивающие:

- ✓ совершенствовать певческие навыки;

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



## Рабочая программа

- ✓ развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- ✓ активизировать творческие способности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

### Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

### Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### Хоровое пение:

#### Песенный репертуар:

- ✓ произведения отечественной музыкальной культуры;
- ✓ музыка народная и композиторская;
- ✓ детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

### Навык пения:

#### Обучение певческой установке:

- ✓ непринужденное, но подтянутое положение корпуса с
- ✓ расправленной спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая
- опора на обе ноги, свободные руки;
- ✓ работа над певческим дыханием; развитие умения бесшумного глубокого,

Сертификат: 00FD69E9FA41F3165823CECE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАДЕТСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

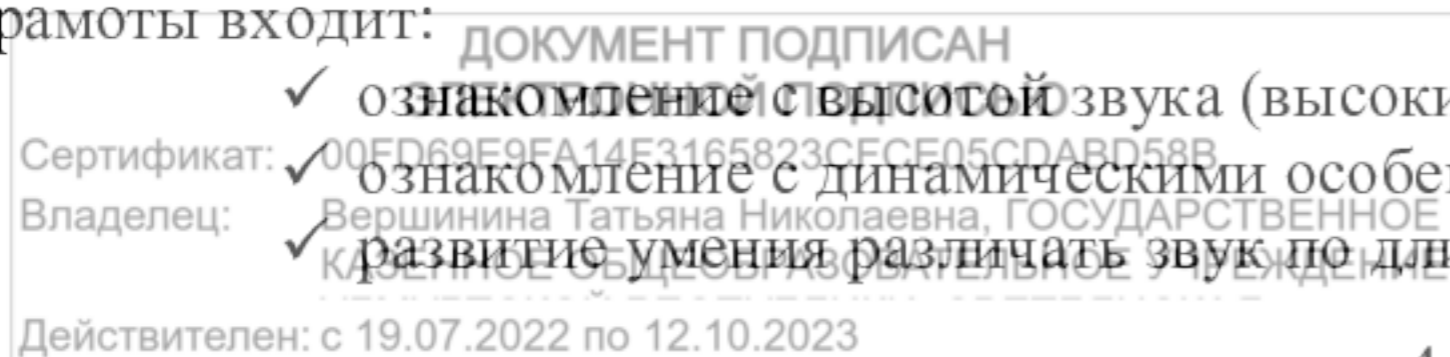
## Рабочая программа

одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- ✓ развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении
- ✓ песен, не имеющих пауз между фразами;
- ✓ развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- ✓ пение коротких попевок на одном дыхании;
- ✓ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- ✓ развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- ✓ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- ✓ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- ✓ развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента (а капелла);
- ✓ работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- ✓ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- ✓ развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- ✓ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- ✓ развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- ✓ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- ✓ выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- ✓ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- ✓ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- ✓ развитие пения в унисон;
- ✓ развитие устойчивости унисона;
- ✓ обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- ✓ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- ✓ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- ✓ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1* - *ля1*, *ре1* - *си1*, до *1* - до *2*.
- ✓ получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ✓ ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ✓ ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- ✓ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):





## Рабочая программа

- ✓ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная
- ✓ линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

## Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- ✓ обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник;
- ✓ металлофон; ложки);
- ✓ обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- ✓ обучение игре на фортепиано.

## Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты:

- ✓ положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- ✓ готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- ✓ готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- ✓ осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- ✓ адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- ✓ начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- ✓ сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- ✓ наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

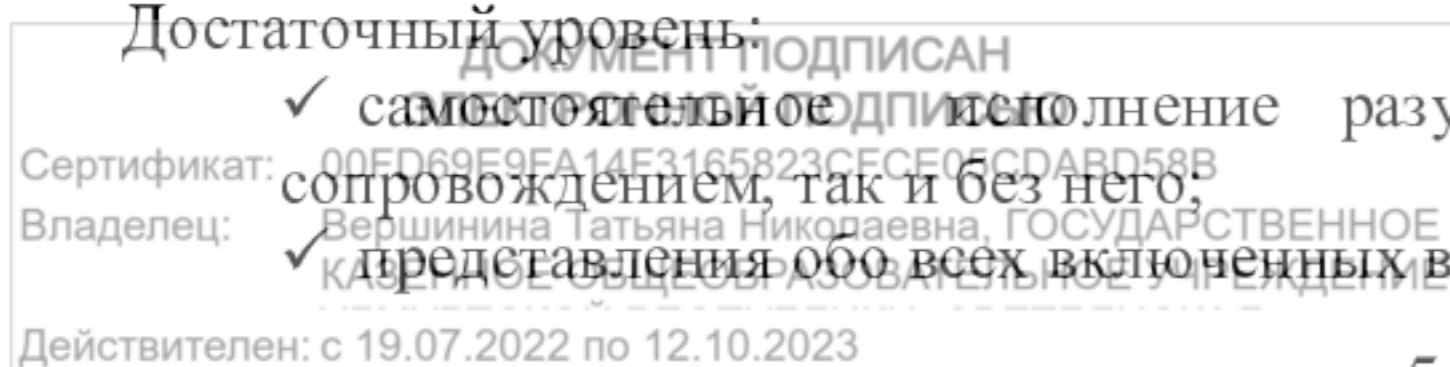
Минимальный уровень:

- ✓ определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- ✓ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- ✓ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- ✓ выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- ✓ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- ✓ правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- ✓ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- ✓ различение песни, танца, марша;
- ✓ передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- ✓ определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- ✓ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- ✓ самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным
- ✓ сопровождением, так и без него;

- ✓ представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их





## Рабочая программа

звучании;

- ✓ сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ✓ ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- ✓ различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- ✓ знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки(форте-громко, пиано-тихо);
- ✓ особенности темпа (быстро, умеренно, медленно);
- ✓ особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- ✓ владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

### Используемые методы и приемы обучения:

- ✓ наглядно – слуховой( аудиозаписи);
- ✓ наглядно – зрительный ( видеозаписи);
- ✓ словесный ( рассказ, беседа, художественное слово);
- ✓ практический ( показ приемов исполнения, импровизация);
- ✓ частично – поисковый ( проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- ✓ методические игры.

### Оценка результатов учебной деятельности учащихся по курсу «Музыка».

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности обучающихся:

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Баллы	Уровни усвоения учебного материала	
	Слушание музыки	Хоровое пение
"5" - отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.
"4" - хорошо	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания	-знание мелодической линии и текста песни;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165832CE6C505CDAE058B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



## Рабочая программа

	музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.
"3" - удовлетворительно	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.
"2" - неудовлетворительно	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	-исполнение неуверенное, фальшивое.

Формы организации учебных занятий:

- фронтальная (общеклассная);
- групповая (в том числе и работа в парах);
- индивидуальная.

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями и мультимедийными проектами.

3. Практические методы: устные и письменные упражнения, работа с учебником.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, игра, беседа, метод проектов.

Средства обучения:

- для обучающихся с ОВЗ: учебники, рабочие тетради, веер с цифрами и знаками, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты), технические.

Основные виды учебной деятельности:

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый;
- комплексный.

Формы контроля:

- тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания.

### Целевые установки для класса

- ✓ уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- ✓ пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- ✓ выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- ✓ исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах;
- ✓ включать полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

**Планируемые результаты изучения учебного предмета  
Основные требования к знаниям и умениям обучающихся**

**Обучающиеся должны знать:**

- ✓ наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- ✓ жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- ✓ музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- ✓ современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

**Обучающиеся должны уметь:**

- ✓ исполнять вокально-хоровые упражнения;
- ✓ контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- ✓ в конце года исполнять самостоятельно 5-7 песен.

**Содержание учебного предмета.**

«Классика и современность»	
Музыкальный репертуар.	<p>Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко. Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Velle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с ор-</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСАМ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CECE05CDA8D58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Казань»



	<p>кестром. В. Кикта.  Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.  Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.  Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова.  Симфония- сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.  Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.  Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.  Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.  Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта.  Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.  Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.  Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.  Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.  Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна.  Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».  Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр.  Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.  Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).</p>
Произведение изобразительного искусства.	<p>Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.  Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.  Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.  Ожидание. К. Васильев.  После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.  Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.  Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.  Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.  Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.  Ромео и Джульетта. С. Бродский.  Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.  Домик Сольвейг. Н. Рерих.  Медница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.  Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.  Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П.</p>

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDA8D58B

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ

КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

	<p>Боклевский.  Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.  Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.  Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.  Золотая осень. И. Бродский</p>
«Традиции и новаторство в музыке»	
Музыкальный репертуар.	<p>Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.  Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт Кармен-сюита. Балет ( Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.  Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.</p>
Песни современных композиторов.	<p>Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие выюги. Слова и музыка С. Никитина.  Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.  Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.  Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.  Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.  Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.</p>
Литературные произведения.	<p>Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов.  Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский.  Мадонна. А. Майков.  Жизнь. А. Апухтин.  Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.</p>
Произведения изобразительного искусства	<p>Эскизы костюмов Хосе и Кармен. А. Головин.</p>



## Рабочая программа

искусства.	Испания. Фрагмент. М. Врубель. Эскиз декорации к балету «Кармен сюита». Б. Мессерер_ Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини. Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс. Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин. Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий.
------------	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

## Учебно-тематический план

№ урока	Тема	Количество ча-
«Классика и современность» 16 часов		
1	Классика в нашей жизни.	1
2	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1
3	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
6	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
8	Классика в современной обработке.	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	
10	В музыкальном театре. Балет.	1
11	Балет Тищенко «Ярославна».	1
12	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1
13	Музыка в кино.	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1
16	Обобщающий урок.	1
«Традиции и новаторство в музыке» 18 часов		
17	Музыканты-извечные маги.	1
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...».	1
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
23	Современный музыкальный театр.	1
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
26	Великие мюзиклы мира.	1

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05GDAABD58B

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



Рабочая программа

27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28	Классика в современной обработке.	1
29,30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Д. Шостаковича.	2
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32,33	Галерея религиозных образов.	2
34	Обобщающий урок. «Пусть музыка звучит!».	1
Итого		34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Тематическое планирование рабочей программы с определением основных видов учебной деятельности  
(с учётом специфики преподаваемого предмета)

№ темы (раздела)	Название темы (раздела), кол-во часов	Тема, тип (форма урока)	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
						Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
№ 1	«Классика и современность» (16 ч)	Слушание музыки. Исполнительская, музыкально – познавательная деятельность.	Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала). Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала. Слушательско - практическая (воспроизводящие и творческие упражнения).	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Элементарные сведения о жизни и творчестве композиторов.	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы. Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям.	Слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения.	Определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности; давать адекватную оценку качеству исполнения произведения. понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B

Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



Рабочая программа

№ 2	«Традиции и новаторство в музыке» ( 18 ч )	Слушание музыки. Исполнительская, музыкально – познавательная деятельность.	Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала). Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий) способствует лучшему пониманию, усвоению и запоминанию материала. Слушательско - практическая (воспроизводящие и творческие упражнения).	Научить детей слушать музыку, давать определение мелодии, её характеру звучания и правильному пению. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Воспитывать чувство любви и гордости за своё Отечество посредством музыки, поэзии, живописи.	Вычленять завершённую музыкальную и поэтическую мысль в звучании произведения. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Эмоционально- осознанное восприятие и воспроизведение раздаваемых произведений.
-----	--	---	---	---	--	---	---

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

№ Урока	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
<b>I четверть. Классика и современность (8 ч)</b>						
1	Вводный урок. Классика в нашей жизни.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.	<b>Теория</b>	Актуализировать знания о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.
2	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	<b>Практическое</b>	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».
3	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Опера, виды опер, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	<b>Теория</b>	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере.
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска,	Драматургию развития оперы. Опера, виды опер, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина,	<b>Практическое</b>	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух

Документ подписан  
электронной подписью  
Сертификат: 00ED69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



Рабочая программа

			компьютер. Электропианино «CASIO-220».	тина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).		сил (русской и половецкой). Му- зыкальные образы оперных героев.
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Мюзикл. Рок-опера.	<b>Практическое</b>	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.
6	Рок-опера «Преступление и наказание».		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Рок-опера.	<b>Практическое</b>	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева. Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание».
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта».		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Мюзикл.	<b>Практическое</b>	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.
8	Обобщающий урок. Классика в современной обработке.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка.	<b>Контроль</b>	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

<b>II четверть. Классика и современность (8 ч)</b>						
8	Вводный урок. Музыка к драматическому спектаклю.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Роли музыки в сценическом действии.	<b>Теория</b>	Приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений.
9	В музыкальном театре. Балет.		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Балет, шипы балетного танца. Пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	<b>Теория</b>	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале.
10	Балет Тищенко «Ярославна».		Портрет композиторов. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Драматургия развития балета.	<b>Теория.</b>	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов.
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Драматургия развития Оперы.	<b>Практическое</b>	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы.
12	Музыка в кино.		Портрет композиторов. Видеоролик.	Драматургия развития музыкального произведе-	<b>Практическое</b>	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD6959FA1453165823CFCE05CDA8D88  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



Рабочая программа

			Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	ния.		музыкальная характеристика персонажа).
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Формы сонатного <i>allegro</i> Музыкальная драма.	<b>Практическое</b>	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов. Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.
14	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Основные принципы развития музыки.	<b>Практическое</b>	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.
16	Обобщающий урок.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино.	<b>Контроль</b>	Обобщение представлений обучающихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.

**III четверть. Традиции и новаторство в музыке ( 10 ч )**

17	Вводный урок. Музыканты и вечные магические заклинания.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Средства музыкальной выразительности.	<b>Теория</b>	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
----	---	--	--	---------------------------------------	---------------	--

Сертификат  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

			компьютер. Электропианино «CASIO-220».			
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...».		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Драматургия развития музыкального произведения.	<b>Практическое</b>	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Драматургия развития музыкального произведения.	<b>Практическое</b>	Называть полное имя композитора - Ж. Бизе. Знать музыкальные образы оперных героев.
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Интонация.	<b>Теория</b>	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Основные принципы развития музыки.	<b>Практическое</b>	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDAV...  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



Рабочая программа

			«CASIO-220».			
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Основные принципы развития музыки.	<b>Практическое</b>	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.
23	Современный музыкальный театр.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	<b>Практическое</b>	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры. Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Мюзикл.	<b>Теория</b>	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Мюзикл.	<b>Практическое</b>	Сопоставление музыкального образа героев произведения. Уметь анализировать драматургию мюзикла.
26	Обобщающий урок. Великие мюзиклы		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Главные партии мюзикла.	<b>Контроль</b>	Сопоставление музыкального образа героев произведения. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.

Сертификат  
Владелец: Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

	мира.		доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».			зикла.
<b>IV четверть. Традиции и новаторство в музыке( 8 ч )</b>						
27	Вводный урок. Великие мюзиклы мира. Презента- ция проекта. «Призрак оперы».		Портрет композито- ров. Видеоролик. Презентация. Проек- тор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Главные партии мюзикла.	<b>Теория</b>	Сопоставление музыкального об- раза героев произведения. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мю- зикла.
28	Классика в совре- менной обработ- ке.		Портрет композито- ров. Видеоролик. Презентация. Проек- тор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка.	<b>Практическое</b>	Раскрыть особое значение дири- жера в исполнении. Углубление и расширение знаний об ис- пользовании музыкального фольк- лора профессиональными музы- кантами.
29,30	В концертном за- ле. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста- ковича.		Портрет композито- ров. Видеоролик. Презентация. Проек- тор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Симфония, тембр музы- кальных инструментов.	<b>Практическое</b>	Углубление знакомства с музы- кальным жанром - симфонией. Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ. Выявлять связи в средствах выра- зительности музыки и изобразительного искус- ства.
31	Музыка в храмо- вом синтезе ис- кусств.		Портрет композито- ров. Видеоролик. Презентация. Проек- тор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино	Программная музыка.	<b>Теория</b>	Углубление знакомства с духовной музыкой. Анализировать состав- ляющие средств выразительности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDA8D58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023

Рабочая программа

			«CASIO-220».			
32,33	Галерея религиозных образов.		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Программная музыка, симфоническая картина.	<b>Практическое</b>	Проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.
34	Обобщающий урок. «Пусть музыка звучит!».		Портрет композиторов. Видеоролик. Презентация. Проектор, интерактивная доска, компьютер. Электропианино «CASIO-220».	Принципы развития музыки.	<b>Контроль</b>	Обобщить представления о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Всего уроков: 34 ч.

Из них:

Контроль – 4ч. Практически – 20ч.

Теоретических - 10 ч.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании предметно-циклового методического

объединения учителей предметников

протокол от «30 »августа 2023 года № 60

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_

/Вахрушева О.Ф./ « 30 » августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023



**Листа внесения изменений в рабочую программу**

№ п/п	Дата урока по журналу	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
 Сертификат: 00FD69E9FA14F3165823CFCE05CDABD58B  
 Владелец: Вершинина Татьяна Николаевна, ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 Действителен: с 19.07.2022 по 12.10.2023