

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики «Светлянская школа-интернат»
ГКОУ УР «Светлянская школа - интернат»**

427421, Удмуртская Республика, Воткинский район, село Светлое, ул. Первомайская, 25
Телефон 8(34145) 76-572 Факс 8(34145) 76-574 e-mail: selschool@gmail.com

Рассмотрено на
заседании ПС
Протокол № 1
от «30» августа 2022

Принято на ПС
Протокол № 1
от «30» августа 2022

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 30.08.2022 № 57



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РИСОВАНИЕ. 2 КЛАСС»
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

в рамках реализации Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599

№ 02-07-14

Составитель:
Ломаева Людмила Михайловна,
учитель

село Светлое
2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа рассчитана на учебный год. Количество учебных часов в год – 34, из расчета 1 учебный час преподавания предмета в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья, их обучения и эстетического воспитания.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и наблюдают, рассматривают, сравнивают, анализируют, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Так же уроки изобразительного искусства способствуют социализации обучающихся, воспитанников через воспитание бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

Учебный предмет «Рисование» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Цель: формирование основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
 - Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
 - Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
 - Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
 - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
 - Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
 - Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
 - Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
 - Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
 - Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
 - Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие.

Основные направления коррекционной работы:

- совершенствование правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развитие умения находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, операций сравнения, обобщения; формирование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка, контроле своих действий;
- совершенствование ручной моторики; улучшение зрительно - двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного представления и воображения.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Программа определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству обучающихся, воспитанникам.

Формы организации образовательного процесса: урок

Формы обучения: фронтальная работа, индивидуальная работа, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Приемы обучения: осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровнем развития, интеллектуальных возможностей.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые, создание увлекательных для детей ситуаций.

Виды деятельности: практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

По возможностям обучения обучающиеся делятся на 2 группы:

1 группа: обучающиеся, которые в целом правильно решают предъявляемые им задания, они наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала. Усвоение базового стандарта .

2 группа: для этих обучающихся характерен замедленный темп обучения, они успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы эта группа так же справляется. Усвоение достаточного уровня .

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы во 2 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работ:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Во 2 классе знакомятся с народными художественными промыслами, геометрическими и растительными узорами в различных геометрических формах. Обучающиеся выполняют узоры и орнаменты по образцу и составляют самостоятельно. Учатся строить композицию узора в полосе, на осевых линиях круга, диагоналях квадрата и прямоугольника, подбирать цвета, раскрашивать акварелью, соблюдая контур. Знакомятся с элементарными приемами искусства графики. Рисуют простые по форме знакомые предметы, овощи и фрукты. Обучение композиционной деятельности. С помощью учителя устанавливают пространственные и смысловые связи композиции. Соблюдают пространственные отношения предметов.

Выполняют сюжетные рисунки на темы окружающей жизни, учатся правильно компоновать рисунок, передавать пространственные отношения (сверху, снизу, рядом, около). Учатся самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно выразительными средствами свое отношение к нему. Рассматривают иллюстрации в детских книжках и репродукции с картин художников, называют изображенные предметы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На реализацию программы предусмотрено 34 часа, 1 час в неделю.

Личностные и предметные результаты освоения учебного материала

Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

К личностным результатам АООП относятся:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание обучения

Содержание программы во 2 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Усвоение обучающимися 2 класса общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира. Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Беседа о художниках и их картинах», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Беседа. Цветы в работах художников». Названия цветов.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы организационной работы			
			теория	практика	экскурсии	контроль
	Раздел 1. Обучение композиционной деятельности	10	2	8		
1.1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1	0.2	0.8		
1.2	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1	0.2	0.8		
1.3	Рисунок «Фрукты на столе».	1	0.2	0.8		
1.4	Рисование фигуры человека по шаблону	1	0.3	0.8		
1.5	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	1	0.2	0.8		
1.6	Аппликация «Хоровод».	1	0.2	0.8		
1.7	Аппликация «Мишка».	1	0.2	0.8		
1.8	Аппликация «Подснежник».	1	0.2	0.8		
1.9	Рисунок «Ваза с цветами».	1	0.2	0.8		
1.10	Рисунок по описанию «В парке весной».	1	0.2	0.8		
	Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	3	7		
2.1	Рисунок. Съедобные грибы.	1	0.3	0.7		
2.2	Рисунок «Мама в новом платье».					
2.3	Лепка. Снеговик. Рисунок «Снеговики во дворе».	1	0.3	0.7		
2.4	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1	0.3	0.7		
2.5	Рисунок «Собака».	1	0.3	0.7		
2.6	Разные породы кошек. Лепка «Кошка».	1	0.3	0.7		
2.7	Рисунок «Кошка».	1	0.3	0.7		
2.8	Аппликация «Скворечник на березе».	1	0.3	0.7		
2.9	Аппликация «Ваза»	1	0.3	0.7		
2.10	Рисунок «Кактус»	1	0.3	0.7		
	Раздел 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	11	2.2	8.8		
3.1	Фон темный светлый. Рисунок зайца.	1	0.2	0.8		

3.2	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	1	0.2	0.8		
3.3	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	1	0.2	0.8		
3.4	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1	0.2	0.8		
3.5	Рисунок «Петрушка».	1	0.2	0.8		
3.6	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню».	1	0.2	0.8		
3.7	Рисунок «Птичка-зарянка».	1	0.2	0.8		
3.8	Рисунок «Ваза».	1	0.2	0.8		
3.9	Рисунок «Подснежник».	1	0.2	0.8		
3.10	Апликация «Ваза с цветами».	1	0.2	0.8		
3.11	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».	1	0.2	0.8		
	Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства	3	3			
4.1	Беседа о художниках и их картинах	1	1			
4.2	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1	1			
4.3	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	1	1			
	Итого:	34	10.1	23.9		

Перечень учебно – методического и материально – технического обеспечения:

- Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы/ М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.- М.: Просвещение, 2018.-111с.: ил.-ISBN 978-5-09-051063-9.
 - портреты и работы русских и зарубежных художников;
 - таблицы по построению орнаментов;
 - наглядно-дидактические пособия по народным промыслам.
 - учебно-практическое оборудование: пластилин, краски акварельные, цветные и простые карандаши, альбомы для рисования, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи, шаблоны геометрических фигур.
 - Технические средства обучения – ноутбук, проектор, экран.
- Интернет ресурсы: nsportal.ru/, infourok.ru/, www.uchportal.ru/, pedsovet.su/, www.proshkolu.ru/, www.myshared.ru/

Тематическое планирование рабочей программы с определением основных видов учебной деятельности

(с учётом специфики преподаваемого предмета)

№ темы (раздел а)	Название темы (раздела), кол- во часов	Тема, тип (форма урока)	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
				Личностные	Предметные	
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
№	Берем из Примерных программ по учебным предметам	Пишем тему, которую будем записывать в журнал	Берем из ФГОС или из текстов примерных программ по учебным предметам			
Раздел 1	Обучение композиционной деятельности (10ч.)					
1.1	Обучение композиционн ой деятельности	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	Учатся устанавливать пространственные и смысловые связи, определять главное и второстепенное в композиции. Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как фрукты, дерево, дом, человек, природные	Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.	Находить в окружающей действительност и изображения, сделанные художниками. Рассматривать демонстрационн ый материал.	Понимать цель выполняемых действий, различать формы в объектах, выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому, выражать собственное мнение при оценке рисунка. Овладеть практическими
1.2		Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.				
1.3		Рисунок «Фрукты на столе».				
1.4		Рисование фигуры человека по шаблону.				
1.5		Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.				

1.6		Аппликация «Хоровод».	явления.			умениями и навыками при работе с художественными материалами.
1.7		Аппликация «Мишка».				
1.8		Аппликация «Подснежник».				
1.9		Рисунок «Ваза с цветами».				
1.10		Рисунок по описанию «В парке весной».				
Раздел 2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (10ч.)					
2.1	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	Рисунок. Съедобные грибы.	Учатся анализировать форму предметов, передавать в изобразительной деятельности сходство с натурой. Ведущими видами работ в этом направлении являются лепка – аппликация – рисунок. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.	Передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов (под руководством учителя), иметь адекватные представления о собственных возможностях, умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится», «не нравится».	Выявлять геометрическую форму простого плоского и объёмного тела. Овладеть первичными навыками изображения в объеме.	Включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).
2.2		Рисунок «Мама в новом платье».				
2.3		Лепка. Снеговик. Рисунок «Снеговика во дворе».				
2.4		Разные породы собак. Лепка «Собака».				
2.5		Рисунок «Собака».				
2.6		Разные породы кошек. Лепка «Кошка».				
2.7		Рисунок «Кошка».				
2.8		Аппликация «Скворечник на березе».				
2.9		Аппликация «Ваза».				
2.10		Рисунок «Кактус»				

Раздел 3 Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (11ч.)						
3.1	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	Фон темный светлый. Рисунок зайца.	Обучаются приемам составления составных цветов в работе с акварелью. Совершенствуют умение узнавать и называть локальный цвет предмета, работать цветными карандашами и красками. Обучаются приемам работы акварельными красками (разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работать влажной кисточкой). Закрепляют прием работы акварелью «примакивание».	Узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы; - сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя). Проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству, сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки на природу и просмотра картин художников.	Решать творческую задачу, используя известные средства, включаться в самостоятельную творческую деятельность. Сравнить изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства, выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.
3.2		Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.				
3.3		Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.				
3.4		Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.				
3.5		Рисунок «Петрушка».				
3.6		Дымковская игрушка. Лепим «Барыню».				
3.7		Рисунок «Птичка-зарянка».				
3.8		Рисунок «Ваза».				
3.9		Рисунок «Подснежник».				
3.10		Аппликация «Ваза с цветами».				
3.11		Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».				
Раздел 4 Обучение восприятию произведений искусства (3ч.)						
4.1	Обучение	Беседа о	Учатся умению	Вступать в	Видеть красоту	Активному и

	восприятию произведений искусства	художниках и их картинах	рассматривать репродукцию картины, иллюстрацию, предметы народного творчества, вступать в диалог.	диалог, высказывать свое мнение. Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека.	родного края. Рассказывать содержание картины по опорной схеме. Отвечать на вопросы. Работать с тестовыми заданиями.	целенаправленно восприятию изобразительного искусства, обучится высказываться о содержании рассматриваемых произведений, Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.
4.2		Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.				
4.3		Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.				

**Всего уроков: 34 Из них: К.Р. – 0 ч
Практических работ: - 31ч.**

Календарно-тематическое планирование. 2 класс

№ урока	Тема, тип урока	Календарные Сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся, воспитанников
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.		Бумага, палитра, акварельные краски, кисти, пластилин, стека, картон, образец.	Основные цвета, каникулы, палитра.	Беседа, воспоминания о летнем отдыхе, анализ образца, слушание объяснения учителя, рисование и лепка.	Характеризовать красоту природы. Подбирать и смешивать цвета. Изображать и лепить ветку с вишнями, глядя на предложенный образец. Работать максимально самостоятельно.
2	Рисунок. Съедобные грибы.		Бумага, кисти, гуашь, образец.	Съедобные, несъедобные грибы, шляпка, ножка, подосиновик, опята, груздь, белый.	Беседа, рассматривание образца, слушание объяснения учителя, рисование.	Оценивать красоту природы в осеннее время года. Изображать грибы, учитывая особенности их форм. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Сравнить свою работу с образцом, работать самостоятельно.
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.		Картон, пластилин, стека, образцы корзин и грибов.	Съедобные, несъедобные грибы, шляпка, ножка, подосиновик, опята, груздь, белый.	Беседа, рассматривание, слушание объяснения учителя, лепка.	Уметь различать разные грибы по цвету и форме. Понимать что такое простая и сложная форма. Сравнить свою работу с работами одноклассников.
4	Беседа о художниках и их картинах.		Иллюстрации картин известных	Художники, пейзаж,	Беседа, рассматривание	Понимать что картина – это особый мир созданный

			художников. Репродукции картин И. Левитана «Березовая роща», И. Шишкина «Рожь», «В лесу»	красота природы	репродукций, слушание учителя, анализ содержания картин.	художником. Знать имена известных художников. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
5	Фон. Темный, светлый. Рисунок зайца.		Бумага, краски, кисти, образец.	Фон, палитра, цветовой контраст, воображение, части тела.	Беседа, слушание объяснения учителя, рассматривание иллюстративного материала, рисование.	Объяснять, чем внешне отличаются зайцы летом и зимой. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу.
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.		Бумага, акварель, гуашь, кисти, образец.	Форма листа, жилки, симметрия, асимметрия.	Организация рабочего места. Беседа, слушание объяснения учителя, рассматривание иллюстративного материала, рисование.	Знать правила работы с гуашью и акварелью. Правильно смешивать краски во время работы. Сравнить форму листа дерева с другими формами. Изображать предмет, максимально копирую форму, созданную природой.
7	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.		Бумага, акварель, кисти, палитра, образец.	Акварель, «пробник», палитра, «валик», яркость фона.	Организация рабочего места. Беседа, слушание объяснения учителя, рассматривание иллюстративного материала, рисование.	Уметь правильно располагать лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа. Усвоить понятия: главные и составные цвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать самостоятельно.
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.		Бумага, акварель, кисти, палитра,	Главные, составные	Беседа, слушание объяснения учителя,	Оценивать красоту природы в разное время

			образец.	цвета, яркость.	рассматривание иллюстративного материала, рисование.	года и разную погоду. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Изображать живописными средствами состояние природы.
9	Рисунок «Фрукты на столе».		Бумага, акварель, кисти, образец.	Форма, цвет, верх, низ, справа, слева, центр.	Рассматривание натурального материала, сравнение, слушание объяснения учителя, рисование.	Различать фрукты и овощи, разные по цвету форме. Изображать живописными средствами разные фрукты. Сравнить свою работу с работами одноклассников.
10	Рисование фигуры человека по шаблону.		Бумага, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры, шаблоны.	Шаблон, фигура человека, пропорции, части тела.	Организация рабочего места. Беседа, слушание объяснения учителя, рассматривание иллюстративного материала, рисование.	Знать части тела человека, отличать движение от статики. Анализировать форму, соблюдать пропорции. Работать с ножницами.
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.		Картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей.	Портрет, статика, динамика, части тела.	Рассматривание натурального материала, сравнение, слушание объяснения учителя, лепка.	Развитие навыка работы с куском пластилина, обрабатывание приемов работы с пластилином (вдавливание, заминание, защиплевание). Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность.
12	Рисунок мама в новом платье.		Бумага, цветные карандаши, фломастеры.	Гардероб, верхняя одежда, праздничный	Беседа, слушание объяснения учителя, рассматривание	Знать части тела человека. Уметь передавать в рисунке цвет и основные детали изображаемых предметов,

				наряд.	иллюстративного материала, лепка.	соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения.
13	Лепка. Снеговик. Рисунок «Снеговики во дворе».		Бумага, картон, пластилин, стека, дощечки для лепки, цветные карандаши, игрушка – снеговик.	Шар, симметрия, снегопад.	Беседа, слушание объяснения учителя, лепка, рисование.	Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, путем прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.
14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.		Бумага белая, кисти, акварель, ножницы, клей, образцы.	Сугробы, заснеженные ели, бурелом.	Рассматривание натурального материала, слушание объяснения учителя, аппликация и рисование.	Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса. Работать самостоятельно и в группе.
15	Рисунок. «Петрушка».		Бумага, кисти, акварель.	Кукольный персонаж— Петрушка, одежда	Беседа, слушание объяснения учителя, рассматривание образца, рисунок.	Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе.
16	Аппликация «Хоровод».		Бумага белая и цветная, ножницы, клей, шаблоны.	Праздник, хоровод, танец	Беседа о празднике Нового года, рассматривание формы и цвета фигур, вырезание по шаблону, раскрашивание.	Уметь участвовать в коллективной работе над композицией.
17	Разные породы собак. Лепка «Собака».		Картон, пластилин, стека, образец.	Скульптура, породы собак, части тела собаки.	Отгадывание загадок, беседа, рассматривание натурального материала,	Знать, как называются части тела собаки. Закрепить навык работы от общего к частному.

					лепка.	Оценивать критически свою работу.
18	Рисунок «Собака».		Бумага, кисти, акварель.	Скульптура, породы собак, части тела собаки, повадки, анималисты.	Беседа, рассматривание образца, слушание учителя, рисование.	Уметь рисовать наброски животных по памяти, с натуры и представлению. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Приводить примеры скульптурного изображения домашних и диких животных.
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка».		Картон, пластилин, стека, образец.	Части тела кошки, породы кошек, анималистический стиль.	Беседа, рассматривание наглядного материала, слушание объяснение учителя, лепка.	Знать, как называются разные части тела у кошки. Соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения, передавать пространственные отношения предметов (сверху, снизу, слева, справа).
20	Рисунок «Кошка».		Бумага, акварель, кисти.	Художники – анималисты, статика, динамика.	Беседа, рассматривание репродукции, слушание объяснение учителя, рисование	Уметь ориентироваться на листе бумаги, передавать основную идею темы.
21	Аппликация «Мишка».		Картон, цветная бумага, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры,	Шаблон, овал.	Отгадывание загадки, беседа, рассматривание и анализ формы тела медведя, аппликация.	Знать правила работы с ножницами и клеем. Соблюдать принцип - от простого к сложному, наблюдать за работой

			шаблон.			одноклассников.
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню».		Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская игрушка», дощечка для лепки, пластилин, стека, образец.	Игрушка глиняная, Дымково, печь, барыня, воротник, юбка, Дымковская игрушка, узор.	Беседа, рассматривание образца, слушание учителя, лепка.	Лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Выражать свое отношение к народному творчеству. Уметь следовать инструкции учителя. Знать название народного промысла.
23	Рисунок «Птичка - зарянка».		Бумага, акварель, кисти, натуральный материал.	Части тела птиц.	Беседа, рассматривание образца, слушание учителя, рисование.	Оценивать результат собственной изобразительной деятельности.
24	Аппликация «Скворечник на березе».		Цветная бумага, ножницы, клей.	Времена года, перелетные птицы, скворечник.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя, лепка.	Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, их конструкции. Оценивать свою работу.
25	Аппликация «Ваза».		Шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры.	Ваза, форма, симметрия, фон.	Беседа, анализ объекта, сравнение, слушание учителя, аппликация.	Уметь пользоваться шаблоном. Соблюдать взаимное расположение деталей. Сравнить свою работу с натурой.
26	Рисунок «Ваза».		Бумага обычная, карандаши, трафареты, образец, шаблон.	Ваза, форма, симметрия, фон.	Анализ объекта, сравнение, слушание учителя, рисование.	Уметь рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.

27	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.		Иллюстрации картин известных художников, изображающие цветы.	Графика, цветное пятно.	Отгадывание загадок. Беседа, рассматривание наглядного материала, слушание учителя.	Знать названия цветов, определять какие цвета использовал художник для выполнения работ, высказывать суждения о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.
28	Рисунок «Подснежник».		Бумага, акварель, кисти, образец.	Натюрморт, проталины, оттепель.	Анализ образца, слушание учителя, рисование.	Знать первые весенние цветы. Сравнить свой рисунок с образцом.
29	Аппликация «Подснежник».		Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, шаблон, образец.	Проталины, оттепель, половодье.	Беседа, рассматривание репродукций, слушание учителя, анализ содержания картин, аппликация.	Знать первые весенние цветы. Видеть и понимать красоту родного края. Работать максимально самостоятельно.
30	Рисунок «Ваза с цветами».		Бумага, акварель, гуашь, кисти, образец.	Подснежник, колокольчик, василек, ромашка.	Анализ образца, слушание учителя, рисование.	Уметь рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали, передавать в рисунке форму и цвет предмета, закрашивать, соблюдая контур рисунка.
31	Аппликация «Ваза с цветами».		Бумага, клей, ножницы, образец.	Форма вазы, линия, штрих, пятно.	Беседа, слушание объяснения учителя, анализ образца, аппликация .	Уметь рассматривать и анализировать образец, передавать в рисунке форму и цвет предмета.
32	Рисунок «Кактус».		Бумага, акварель, кисти, образец.	Виды кактусов, форма горшка, линия, штрих, пятно.	Беседа, слушание объяснения учителя, анализ образца, рисование.	Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка кистью

						акварельными красками. Обсуждать творческие работы одноклассников.
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».		Плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец.	Поздравительная открытка, узор.	Беседа, анализ образца узора, слушание учителя, рисование.	Уметь раскрашивать рисунок, не выходя за контур, чувствовать гармоничное сочетание цветов.
34	Рисунок по описанию «В парке весной».		Бумага, кисти, акварельные краски.	Весенние цветы, парк, прогулка.	Беседа, слушание учителя, составление устной композиции, рисование.	Выполнять многофигурную композицию согласно условиям. Уметь передавать в рисунке настроение.

<p>Всего уроков: 34 Из них: К.Р. – 0 ч Практических работ: - 31ч.</p>
--

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно - циклового методического объединения учителей предметников
 протокол от « »августа 2022 года № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР _____/Вахрушева О.Ф. « 30 » августа 2022 год

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов.

При оценке предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

В текущей оценочной деятельности соотносятся результаты продемонстрированные обучающимся:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий,

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

При оценке предметных достижений обучающихся следует руководствоваться следующими критериями:

Критерии оценки практических работ и устных ответов обучающихся по изобразительному искусству в 1 классе.

Знания и умения, обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется обучающемуся за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3 » - выставляется обучающемуся за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Оценка "2" ставится, если обучающийся допускает грубые ошибки; не справляется с поставленной целью урока.

Лист внесения изменений в рабочую программу

№ п/п	Дата урока по журналу	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР