

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики «Светлянская школа-интернат»
ГКОУ УР «Светлянская школа - интернат»**

427421, Удмуртская Республика, Воткинский район, село Светлое, ул. Первомайская, 25
Телефон 8(34145) 76-572 Факс 8(34145) 76-574 e-mail: selschool18@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на
заседании ПС
Протокол № 1
от «29» августа 2024

Принято на ПС
Протокол № 1
от «29» августа 2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 29.08.2024 № 51



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РИСОВАНИЕ. 3 КЛАСС»
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*в рамках реализации Адаптированной основной общеобразовательной программы
образования обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)*

№ 02-07-14

Составитель:
Глумова Мария Александровна,
учитель

село Светлое
2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1 в соответствии с ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная рабочая программа рассчитана на учебный год. Количество учебных часов в год – 34, из расчета 1 учебный час преподавания предмета в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребёнок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируется его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

На уроках изобразительного искусства обучающиеся не только рисуют, но и наблюдают, рассматривают, сравнивают, анализируют, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Так же уроки изобразительного искусства способствуют социализации обучающихся через воспитание бережного отношения к окружающей среде, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

Учебный предмет «Рисование» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Цель: формирование основ предметных знаний и умений, коррекция недостатков психофизического развития обучающихся.

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры, по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции, изображать существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- Воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Основные направления коррекционной работы:

- коррекция познавательной деятельности обучающихся путём систематического, и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно - двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа определяет оптимальный объём знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству обучающихся.

Формы организации образовательного процесса: урок.

Формы обучения: фронтальная работа, индивидуальная работа, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Приемы обучения: осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровня развития, интеллектуальных возможностей.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, технологии проблемного и разноуровневого обучения.

Виды деятельности: практическая художественно-творческая деятельность обучающихся и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

По возможностям обучения обучающиеся делятся на 2 группы:

1 группа: обучающиеся, которые в целом правильно решают предъявляемые им задания, они наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала. Усвоение базового стандарта.

2 группа: для обучающихся характерен замедленный темп обучения, применяют полученные знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности затруднены. С основными требованиями программы эта группа обучающихся справляется успешно. Усвоение достаточного уровня.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы в 3 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В 3 классе на уроках изобразительного искусства продолжается работа над развитием эстетических чувств (радости, любования, удивления и восторга), эстетического восприятия, ведется кропотливая работа над развитием понимания слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой натуры, явления в природе и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации.

Испытывая радость, удивление, любясь объектом при наблюдении, обучающемуся легче выделить существенные свойства, признаки, характеризующие натуру, и изобразить ее правдиво, творчески. В процессе такого восприятия и последующего поэтапного изображения под руководством учителя ему легче прочувствовать и понять красоту натуры, учиться наслаждаться формой, цветосочетаниями, движением формы, ритмом в композиционном сочетании форм.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На реализацию программы предусмотрено 34 часа, 1 час в неделю.

Личностные и предметные результаты освоения учебного материала

К личностным результатам ФАООП относятся:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты

ФАООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Рисование» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание обучения

Содержание программы в 3 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Изучение обучающимися 3 класса общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу,верху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий) и светлого контраста (тёмное/светлое). Достижение равновесия с помощью симметрии и т.д.

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора», «объём», «пропорции», «конструкция», «скульптура», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полосы бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения узора в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали)

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «спектр», «живопись» и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

- «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

- «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

- «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.

- «Какие материалы использует художник» (краски, карандаши и т. д.).

- «Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики». (И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.).

- «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объём — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры (В. Ватагин, А. Опекунина, В. Мухина и т. д.).

- «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (Городецкая, Косовская, Каргопольская роспись)

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема.	Колич ество часов	Формы организационной работы.			
			теория	практика	экскурсия	контроль
	Раздел 1. Развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде	9	2	5	1	1
1.1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	1			1	
1.2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1		1		
1.3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1		1		
1.4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1		1		
1.5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1		1		
1.6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.	1	1			
1.7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1		1		
1.8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1	1			
1.9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо,	1				1

	радугу, листья, цветок.					
	Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	7	1	4	1	1
2.1	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.	1	1			
2.2	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1		1		
2.3	Рисование выполненной лепки	1		1		
2.4	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1			1	
2.5	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1				1
2.6	Рисование угольком. Зима.	1		1		
2.7	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1		1		
	Раздел 3. Обучение композиционной деятельности	10	2	6	1	1
3.1	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1		1		
3.2	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1		1		
3.3	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1			1	
3.4	Элементы косовской росписи. Рисование	1	1			
3.5	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1		1		
3.6	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1		1		
3.7	Сказочная птица. Рисование.	1		1		

3.8	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1		1		
3.9	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок	1	1			
3.10	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование	1				1
	Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства	8	2	4	1	1
4.1	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора	1			1	
4.2	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1		1		
4.3	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	1		1		
4.4	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1	1			
4.5	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1		1		
4.6	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1	1			
4.7	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась	1		1		

	рисунок красками гуашь.					
4.8	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.	1				1
	Итого:	34	7	19	4	4

Перечень учебно – методического и материально – технического обеспечения:

- Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы/ М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.- М.: Просвещение, 2018.-111с.: ил.-ISBN 978-5-09-051063-9.
 - портреты и работы русских и зарубежных художников;
 - таблицы по построению орнаментов;
 - наглядно-дидактические пособия по народным промыслам.
 - учебно-практическое оборудование: пластилин, краски акварельные, цветные и простые карандаши, альбомы для рисования, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи, шаблоны геометрических фигур.
 - Технические средства обучения – ноутбук, проектор, экран.
- Интернет ресурсы: nsportal.ru/, infourok.ru/, www.uchportal.ru/, pedsovet.su/, www.proshkolu.ru/, www.myshared.ru/

Тематическое планирование рабочей программы с определением основных видов учебной деятельности
(с учётом специфики преподаваемого предмета)

№ Темы (раз дела)	Название темы (раздела), кол-во часов	Тема, тип (форма урока)	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
				Личностные	Предметные	
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Раздел 1	Развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде (9 ч.)					
1.1		Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	Учатся уточнять и систематизировать знания об осени, сравнивать с летними погодными условиями.	Выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.	Определять названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.	Различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, семье и обществу.
1.2		Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	Учатся связно отвечать на поставленные вопросы.	Положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности.	обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.	Понимать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.
1.3		Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	Учатся правильно располагать лист, соблюдать пропорции, последовательно выполнять рисунок, выбирать нужный цвет, пользоваться палитрой, трафаретом.	Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем,	Владеть некоторыми приёмами аппликации (вырезание и наклеивание), рисования (приёмы работы	Применять правила цветоведения, светотени, стилизации формы предмета и т. д.;
1.4		Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	Развивают воображение, чувство гармонии и красоты, восприятие цвета, творческую индивидуальность, коммуникативные умения.	настроения, переживаний,		
1.5		Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки				
1.6		Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков,				

		из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.	Учатся оценивать свою работу, сравнивая ее с работой одноклассников. Учатся наблюдать, рассматривать, любоваться.	эмоций. Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности. Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников.	карандашом, гуашью, акварелью). Рассматривать демонстрационный материал. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков.	
1.7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование					
1.8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.					
1.9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветов.					
Раздел 2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (7 ч.)					
2.1		Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.	Учатся анализировать форму предметов, передавать в изобразительной деятельности сходство с натурой. Учатся обводить по	Проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству. Адекватное	Применять некоторые выразительные средства изобразительного искусства: го искусства: изобразительна	Понимать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность»,
2.2		Зимние игры детей. Лепка из пластилина				

2.3		Рисование выполненной лепки	трафарету изображения людей в статике и динамике, соблюдать пропорции, «планы» рисунка (передний/задний план), рисовать в определённой последовательности	представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности	я поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет. Владеть некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание). Следовать при выполнении работы инструкциям учителя;	«точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др. Применять правила стилизации формы предмета и т.д. Использовать разнообразные технологические способы выполнения лепки.
2.4		Дети лепят снеговиков. Рисунок.	Учатся работать с красками (гуашью, акварелью). Знакомятся с новым графическим материалом – уголь и способами работы с ним (растущёвка, линии, штрихи, переходы от тёмного к светлому)	стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.	работы рационально организовывать свою изобразительную деятельность; планировать работу.	
2.5		Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	Учатся наблюдать, рассматривать, любоваться. Учатся оценивать свою работу, сравнивая с работами одноклассников. Учатся приёмам лепки (соединение частей в одно целое, совмещение, примазывание, уточнение деталей)			
2.6		Рисование угольком. Зима.				
2.7		Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки				
Раздел 3	Обучение композиционной деятельности (10 ч.)					
3.1		Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	Учатся при решении композиционных задач учитывать такие понятия как масштаб, пропорции,	Осознание своих достижений в области изобразительной	Ориентировать себя в пространстве листа;	Различать произведения живописи, графики,

3.2		Натюрморт: кружка, яблоко, груша	соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объём, пространство (перспектива), симметрия, ритм, динамика, статика, главное и второстепенное, единство и целостность, выразительность и гармония. Продолжают знакомство с понятием «натюрморт». Учатся наблюдать, изучать природные формы, рассматривать, сравнивать. Знакомятся с Косовской росписью. Учатся украшать силуэты разных предметов орнаментом (узором), делить окружность на части (с помощью учителя). Учатся подбирать цвет, характерный для косовской росписи. Учатся рисовать с помощью нетрадиционных материалов (картофельного штампа).	деятельности, способность к самооценке. Привычка к организованности, порядку, аккуратности. Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности.	размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Рисовать по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;	скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках. Применять правила перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
3.3		Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию				
3.4		Элементы косовской росписи. Рисование				
3.5		Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью				
3.6		Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.				
3.7		Сказочная птица. Рисование.				
3.8		Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка				
3.9		Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок				
3.10		Закладка для книги. С использованием				

		картофельного штампа. Рисование				
Раздел 4	Обучение восприятию произведений искусства (8 ч.)					
4.1		Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора	Учатся умению рассматривать растительные элементы на посуде, художественные иллюстрации, предметы народного творчества, вступать в диалог. Знакомятся со способами организации композиции растительной (цветочной) росписи в посуде («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венки»).	Умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в социальных ситуациях. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.	Узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия. Находить в окружающей действительнос ти изображения, созданные художниками. Определять названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающи х игрушки.	Находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника. Различать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.). Рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению. Различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-
4.2		Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	Знакомятся с понятиями: роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо, писанки. Знакомятся с Городецкой росписью. Узнают о средствах художественной выразительности, образе, изображении, реальности и фантазии в искусстве иллюстрации, воздействии народного искусства на творчество мастеров книжной графики.	Приобщение к культуре общества, понимание воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; значения и ценности предметов искусства. Умение наблюдать	Городецкая роспись. Осуществлять текущий и заключительны й контроль выполняемых практических	
4.3		Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему				
4.4		Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.				
4.5		Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски				

		городецкой росписью		красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво) представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности	действий и корректировать ход практической работы.	прикладного искусства.
4.6		Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»				
4.7		Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.				
4.8		Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.				

Всего уроков: 34.

Из них: практических работ: - 19 ч

К.Р. – 4 ч

Экскурсий: 4

Календарно-тематическое планирование. 3 класс

№ п/п	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему		Иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений	Золотая осень, пейзаж, листопад.	Беседа, рассматривание работ, выполненных в технике лепки и аппликации.	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать , что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним. Учиться любить живую и неживую природу
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование		Бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец.	Затяжные дожди, на ветру, холодно, облачно, пасмурно.	Правила работы с красками и кистью, беседа, рассматривание иллюстраций, сравнение, слушание учителя, рисование.	Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать , что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.

						Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование		Цветные карандаши, бумага, образец.	Летят клином, журавли, осень, пейзаж.	Рассматривание предметов природных форм, анализ образца, беседа, рисование. Оценка своей работы.	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.		Иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец.	Жнецы, жатва, минуты отдыха, красота, любуйся, серп, палитра красок.	Рассматривание иллюстрации картины А. Венецианова «Жнецы», беседа, рисование, правила организации рабочего места, рисование.	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.

						Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки		Бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец	Узор, ромашка, незабудка, цвета (основные/дополнительные), бабочка.	Правила организации рабочего места, работы с красками. Рассмотрение образца, беседа, объяснение учителя, рисование узора «Бабочка на ткани», оценка своей работы.	Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжать осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе
6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной		Бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец	Творчество, шаблон, контраст, фантазия, идея.	Рассмотрение образцов, правила организации рабочего места, работы с клеем и ножницами. Оценка своей деятельности,	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой.

	бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.				сравнение своей работы с работой окружающих.	Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации. Оценивать свою деятельность
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование		Бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец	Яркие цвета, акварель, нежные цвета, палитра, фон, тон.	Правила работы с красками, организация рабочего места, беседа, рассматривание, объяснение учителя, рисование.	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.		Бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	Акварель, цветовое пятно, превратить, изменить, палитра.	Беседа, рассматривание образца, объяснение и показ техники работы с кистью, слушание учителя,	Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать , что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу.

					рисование, оценка своей деятельности.	Уяснить понятие «контраст». Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.		Бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	Мазок, работать «по-сырому», смачивание листа, прорисовывание, вливание красок одна в другую.	Беседа, рассматривание и анализ образца, слушание, объяснение, учителя, рисование, оценка работы.	Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятнанаобходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.		Бумага, цветные мелки, трафарет, образец	Молодой/пожилой человек, человек в движении (идёт/бежит), человек в состоянии	Рассматривание иллюстраций художника А.Дайнеки «Раздолье», «Бег», беседа, организация рабочего места,	Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно

				покою (стоит), трафарет, вертикально/горизонтально.	правила работы с красками и кистью, рисование с дорисовыванием, оценка собственной деятельности.	вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжать учиться работать с трафаретом. Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение). Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью учителю
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина		Бумага, пластилин, стека, образец.	Фигурка из пластилина, катится с горки, едет с горы на санках, бежит на лыжах, катается на коньках, лепят снеговиков. Движение, статика, динамика.	Рассматривание иллюстраций художников с изображением зимних забав, беседа, организация рабочего места, правила работы с пластилином и стеклой, лепка, оценка работы.	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
12	Рисование выполненной лепки		Бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы,	Съезжают с горки, бежит на лыжах, лепят снеговиков,	Рассматривание выполненных фигурок. Рисование с натуры (выполненной	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы

			изображающие фигуры в движении).	катится с крутой горы на ногах.	формы), рассматривание своей работы, сравнение с работами одноклассников и её оценка.	гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать , как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок.		Бумага, акварельные краски, кисти, образцы.	Яркие краски, весёлое настроение, передний/задний план, осветлённые цвета.	Беседа, рассматривание образца, рисование, оценка работы.	Объяснять , как выглядит снеговик Знать , как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной		Бумага, гуашь, тушь чёрная, кисти, фломастер, образец.	Чёрная тушь, линия, штрих, пятно, художественный образ.	Беседа, рассматривание иллюстрации картины П.Митурича «Сухое дерево» и	Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.

	гуашью				рисунков своих сверстников, рисование, сравнение своей работы с работами одноклассников.	Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
15	Рисование угольком. Зима.		Бумага, уголь, образец	Угольки, растушёвка, линии, мазки, гуашь, переход от тёмного к светлому.	Беседа, рассматривание иллюстрации картины К. Каро «Чтение под деревьями», слушание объяснения учителя, рисование углём, оценка работы.	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).

						Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки		Бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец	Каргопольская лошадка, части тела (туловище, грива, голова, ноги, хвост). Примазывание, совмещение, уточнение деталей.	Рассматривание образца игрушки. Беседа. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки, оценка работы.	согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок		Бумага, акварель, кисти, образец	Свет и цвет, динамика/статика, сугробы, идти тяжело.	Беседа, описание сюжета будущего рисунка, рисование, оценка своей деятельности.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные

						средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша		Бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец.	Натюрморт, расположено сзади/спереди, фрукты, овощи.	Беседа, рассматривание образца, предметов, находящихся рядом, иллюстраций картин художников И.Грибаря «Натюрморт», П.Сезанна «Персики и груши», рассуждение, анализ формы предметов, аппликация с дорисовыванием, оценка работы..	Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Рассматривать картины художников отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию		Бумага, акварельные краски, кисти, образец	Изба, дом лесника, дорожка, пейзаж, графическая работа, движение, динамика.	Рассматривание образца, беседа, рисование по описанию, оценка собственной деятельности.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные

						особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами
20	Элементы косовской росписи. Рисование		Бумага, акварельные краски, кисти, образец	Роспись, расписываю т, Косовская керамика, квадратная форма, заполнение формы.	Рассматривание иллюстраций с изображением расписных предметов, слушание учителя, рисование элементов Косовской росписи, выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор» («орнамент»). Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.

						Сравнивать свою работу с работой одноклассников
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью		Бумага, акварельные краски, кисти, образец.	Силуэт вазы, узор, орнамент, роспись, шаблон.	Рассматривание образца, показ приёмов свободной кистевой росписи. Выбор предмета для украшения. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Рисование. Оценка работы.	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узорорнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.		Бумага, акварельные краски, кисти, образец.	Силуэт тарелки, орнамент в круге, мотив, смотреть, рассматривать.	Рассматривание образца, показ приёмов свободной кистевой росписи. Выбор предмета для украшения. Рисование. Оценка работы.	Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными

						навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
23	Сказочная птица. Рисование.		Бумага, акварельные краски, кисти, образец.	Попугай, павлин, лебедь, филин, райская птица, «сказочная птица».	Рассказ о художнике И.Билибине, рассматривание иллюстраций художника. Наблюдение красивых ярких птиц. Подбор необходимых красок, организация рабочего места. Рисование. Оценка работы.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка		Бумага, акварельные краски, кисти, образец.	Рамка, части для узора, природные мотивы, украшение, части узора.	Беседа о видах орнамента, рассматривание образца, рассказ учителя об отражениях элементов природы	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ учителя об

					в произведениях художника, использование природных мотивов. Рисование, украшение узором рамки для рисунка. Оценка работы.	отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
25	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок		Бумага, акварельные краски, пластилин, кисти, образцы.	«Грачи прилетели», скворечник, динамика, движение.	Рассматривание картин художников И.Левитана, А.Саврасова, И.Шишкина. Обсуждение. Рассматривание рисунков детей. Приёмы работы с красками и пластилином. Рисование и лепка. Оценка работы.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки

						для создания образа весенней природы. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование		Бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец.	Ритм, ритмично, повторение, чередование, штамп, элементы узора.	Рассматривание образца. Изготовление картофельного штампа и приёмы работы с ним. Изготовление закладки для книги и украшение её с помощью штампа. Оценка работы. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов		Образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель.	Орнамент, «букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла»,	Экскурсия в столовую, рассматривание растительных элементов на посуде, беседа, творческое задание с использованием	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью,

	посуды с орнаментом. Рисование элементов узора			«венки».	различных приёмов росписи, оценка работы.	выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строения цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация		Образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты	Посуда, чайник, чашка, тарелка, украшение орнаментом, элементы (части) узора, симметрия, центр симметрии.	Рассматривание растительных элементов для украшения посуды, обсуждение, подготовка рабочего места, выполнение узора для украшения посуды в технике аппликация, оценка работы.	Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Проследить связь декора с формой оформляемого предмета,

						композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему		Образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага	Роспись, орнамент, пасхальное яйцо, расписывать, писанки.	Рассматривание расписных пасхальных яиц, беседа, рисование (роспись кистью гуашью), оценка работы.	Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.		Бумага, гуашь, кисти, образцы росписи	Ставри, Городецкая роспись, мастер, узоры.	Беседа, рассматривание образцов, анализ образца, последовательность выполнения работы, рисование, сравнение выполненной работы с работами одноклассников.	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки

						— теплые или холодные, контрастные или нюансные). Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись». Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.		Бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи.	Силуэт, силуэт доски, главные, составные и осветлённые цвета, орнамент.	Беседа, рассматривание иллюстраций, образца, выполнение росписи силуэта доски, оценка работ.	Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

32	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация» . Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».		Детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями) , рисунки детей к сказке «Колобок»	Иллюстрация, фантазия, ставни, роспись.	Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок», обсуждение, беседа на заданную тему.	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов —мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев вкнижной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий
----	--	--	---	---	---	---

33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.		Бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок».	Иллюстрация, ставни, роспись, гуашь.	Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок», обсуждение, беседа, отбор объектов изображения, расстановка предметов в рисунке, рисование по представлению на заданную тему. Оценка работ.	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценка своей деятельности
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.		Бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето».	Поза, расположение тела, опушка леса, грибки, сюжет.	Беседа о лете, обсуждение. Рассматривание рисунков детей на тему «Лето». самостоятельное рисование, оформление рисунка в рамку.	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.

						Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
--	--	--	--	--	--	--

Всего уроков: 34. Из них: К.Р. – 4 ч
Практических работ - 19 ч
Экскурсий – 4 ч.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно - циклового методического объединения учителей предметников
 протокол от « »августа 2024г. года №

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР _____/Вахрушева О.Ф. « » августа 2024 г.

Критерии оценки практических работ и устных ответов обучающихся по рисованию в 3 классе.

Результаты овладения ФАООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов.

При оценке предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

В текущей оценочной деятельности соотносятся результаты продемонстрированные обучающимся:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий,

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Лист внесения изменений в рабочую программу

№ п/п	Дата урока по журналу	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР