

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики «Светлянская школа-интернат»
ГКОУ УР «Светлянская школа - интернат»**

427421, Удмуртская Республика, Воткинский район, село Светлое, ул. Первомайская, 25
Телефон 8(34145) 76-572 Факс 8(34145) 76-574 e-mail: selschool18@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на
заседании ПС
Протокол № 1
от «29» августа 2024

Принято на ПС
Протокол № 1
от «29» августа 2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 29.08.2024 № 51



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РИСОВАНИЕ. 4 КЛАСС»
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*в рамках реализации Адаптированной основной общеобразовательной программы
образования обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)*

№ 02-07-14

Составитель:
Глумова Мария Александровна,
учитель

село Светлое
2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1 в соответствии с ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная рабочая программа рассчитана на учебный год. Количество учебных часов в год – 34 , из расчета 1 учебный час преподавания предмета в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребёнок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируется его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и наблюдают, рассматривают, сравнивают, анализируют, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Так же уроки изобразительного искусства способствуют социализации обучающихся через воспитание бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

Учебный предмет «Рисование» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Цель: формирование основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции, изображать существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- Воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Основные направления коррекционной работы:

- коррекция познавательной деятельности обучающихся путём систематического, и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно - двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа определяет оптимальный объём знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству обучающихся.

Формы организации образовательного процесса: урок

Формы обучения: фронтальная работа, индивидуальная работа, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Приемы обучения: осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровня развития, интеллектуальных возможностей.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные, технологии проблемного и разноуровневого обучения.

Виды деятельности: практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

По возможностям обучения обучающиеся делятся на 2 группы:

1 группа: обучающиеся, которые в целом правильно решают предъявляемые им задания, они наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала. Усвоение базового стандарта.

2 группа: для этих обучающихся характерен замедленный темп продвижения, они успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы эта группа так же справляется. Усвоение достаточного уровня.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы в 4 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В 4 классе знакомятся с народными художественными промыслами, геометрическими и растительными узорами в различных геометрических формах. Обучающиеся выполняют узоры и орнаменты по образцу и составляют самостоятельно. Учатся строить композицию узора в полосе, на осевых линиях круга, диагоналях квадрата и прямоугольника, подбирать цвета, раскрашивать акварелью, соблюдая контур. Знакомятся с элементарными приемами искусства графики. Рисуют простые по форме знакомые предметы, овощи и фрукты. Обучение композиционной деятельности. С помощью учителя устанавливают пространственные и смысловые связи композиции. Соблюдают пространственные отношения предметов.

Выполняют сюжетные рисунки на темы окружающей жизни, учатся правильно компоновать рисунок, передавать пространственные отношения (сверху, снизу, рядом, около). Учатся самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно выразительными средствами свое отношение к нему. Рассматривают иллюстрации в детских книжках и репродукции с картин художников, называют изображенные предметы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На реализацию программы предусмотрено 34 часа, 1 час в неделю.

Личностные и предметные результаты освоения учебного материала

К личностным результатам ФАООП относятся:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты

ФАООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание обучения

Содержание программы в 4 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Изучение обучающимися 4 класса общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений. Понятия: линия горизонта ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (маленькое большое, низкое и высокое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора», «объём», «пропорции», «конструкция», «скульптура», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полосы бумаги из большого прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения узора в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали)

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояние (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов рисование с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликация.

Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

- «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

- «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

- «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.

- «Какие материалы использует художник» (краски, карандаши и т. д.).

- «Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики». (И. Билибин, В. Васнецов, Ю.Васнецов, В.Канашевич, А.Куинджи, А.Саврасов, И.Остроухова, А.Пластов, В.Полenov, И.Левитан, К.Юон, М.Сарьян, П.Сезанн, И.Шишкин и т. д.).

- «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры (В.Ватагин, А.Опекуншина, В.Мухина и т.д.).

- «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (Городецкая, Косовская, Каргопольская роспись)

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема.	Количес тво часов	Формы организационной работы.			
			теория	практика	экскурсия	контроль
	Раздел 1. Обучение композиционной деятельности	8	1	5	1	1
1.1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1			1	
1.2	Листья березы на солнышке в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1		1		
1.3	Нарисуй картину – пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	1	1			
1.4	Нарисуй то, что стоит на столе. Нарисуй, похоже. Это натюрморт.	1		1		
1.5	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.	1		1		
1.6	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.	1		1		
1.7	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1		1		
1.8	Рисунок по описанию. Улица города.	1				1
	Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	2	5	1	1
2.1	Нарисуй предмет, похоже, как его видишь. Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1		1		
2.2	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.	1				1
2.3	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.	1		1		

	Рисование.					
2.4	Изображать человека, чтобы получилось, похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.	1	1			
2.5	Портрет моей подруги (друга). Лепка и рисование.	1		1		
2.6	Нарисуйте свой автопортрет.	1	1			
2.7	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1				1
2.8	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуйте.	1		1		
2.9	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1		1		
	Раздел 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	8	2	4	1	1
3.1	Листья осенью. Рисование.	1			1	
3.2	Веточка с листьями освещенная солнцем. Рисование.	1		1		
3.3	Веточка с листьями в тени. Рисование.	1		1		
3.4	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.	1	1			
3.5	Нарисуйте море. Рисование.	1		1		
3.6	Насекомые. Стрекоза. Рисование.	1		1		
3.7	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).	1	1			
3.8	Нарисуйте венок из цветов и колосьев.	1				1
	Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства	9	2	5	1	1
4.1	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1	1			

4.2	Рассматривание картин художников.	1			1	
4.3	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1		1		
4.4	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1		1		
4.5	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1		1		
4.6	Беседа. Художники и скульпторы.	1		1		
4.7	Беседа. Народное искусство. Гжель.	1	1			
4.8	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1		1		
4.9	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	1				1
	Итого:	34	7	19	4	4

Перечень учебно – методического и материально – технического обеспечения:

- Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы/ М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.- М.: Просвещение, 2018.-95с.: ил.-ISBN 978-5-09-051065-3.
- портреты и работы русских и зарубежных художников;
- таблицы по построению орнаментов;
- наглядно-дидактические пособия по народным промыслам.
- учебно-практическое оборудование: краски акварельные, цветные и простые карандаши, альбомы для рисования, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи, шаблоны геометрических фигур.
- Технические средства обучения – ноутбук, проектор, экран.

Интернет ресурсы: nsportal.ru/, infourok.ru/, www.uchportal.ru/, pedsovet.su/, www.proshkolu.ru/, www.myshared.ru/

**Тематическое планирование рабочей программы с определением основных видов учебной деятельности
(с учётом специфики преподаваемого предмета)**

№ Темы (раз дела)	Название темы (раздела), кол- во часов	Тема, тип (форма урока)	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
				Личностные	Предметные	
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Раздел 1	Обучение композиционной деятельности					
1.1	Обучение композиционно й деятельности	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	Учатся устанавливать пространственные и смысловые связи. Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как фрукты, дерево, дом, человек, природные явления.	Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.	Находить в окружающей действительнос ти изображения, сделанные художниками. Рассматривать демонстрацион ный материал.	Понимать цель выполняемых действий, различать формы в объектах, выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому, диалогической речи при ответах на вопросы, выражать собственное мнение при оценке рисунка. Овладеть практическими умениями и навыками при работе с художественными
1.2		Листья березы на солнышке в тени. Аппликация с дорисовыванием.				
1.3		Нарисуй картину – пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.				
1.4		Нарисуй то, что стоит на столе. Нарисуй, похоже. Это натюрморт.				
1.5		Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.				

1.6		Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.					материалами.
1.7		Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.					
1.8		Рисунок по описанию. Улица города.					
Раздел 2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию						
2.1	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	Нарисуй предмет, похоже, как его видишь. Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	Учатся анализировать форму предметов, передавать в изобразительной деятельности сходство с натурой. Ведущими видами работ в этом направлении являются лепка – аппликация – рисунок. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.	Передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов (под руководством учителя), иметь адекватные представления о собственных возможностях, умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится», «не нравится».	Выявлять геометрическую форму простого плоского и объёмного тела. Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	Включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).	
2.2		Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.					
2.3		Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.					
2.4		Изображать человека, чтобы получилось, похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинки.					

2.5		Портрет моей подруги (друга). Лепка и рисование.				
2.6		Нарисуй свой автопортрет.				
2.7		Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.				
2.8		Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.				
2.9		Насекомые. Стрекоза. Лепка.				
Раздел 3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи					
3.1	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	Листья осенью. Рисование.	Обучаются приемам составления составных цветов в работе с акварелью. Совершенствуют умение узнавать и называть локальный цвет предмета, работать цветными карандашами и красками. Обучаются приемам работы акварельными красками (разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работать влажной кисточкой). Закрепляют прием работы акварелью «примакивание».	Узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы; - сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя). Проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству,	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки на природу и просмотра картин художников.	Решать творческую задачу, используя известные средства, включаться в самостоятельную творческую деятельность. Сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства, выражать
3.2		Веточка с листьями освещенная солнцем. Рисование.				
3.3		Веточка с листьями в тени. Рисование.				
3.4		Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.				
3.5		Нарисуй море. Рисование.				
3.6		Насекомые. Стрекоза. Рисование.				
3.7		Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).				

3.8		Нарисуй венок из цветов и колосьев.		сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.		собственное эмоциональное отношение к изображаемому; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.
Раздел 4	Обучение восприятию произведений искусства					
4.1	Обучение восприятию произведений искусства	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	Учатся умению рассматривать репродукцию картины, иллюстрацию, предметы народного творчества, вступать в диалог.	Вступать в диалог, высказывать свое мнение. Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека.	Видеть красоту родного края. Рассказывать содержание картины по опорной схеме. Отвечать на вопросы. Работать с тестовыми заданиями.	Активному и целенаправленному восприятию изобразительного искусства, обучится высказываться о содержании рассматриваемых произведений, Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.
4.2		Рассматривание картин художников.				
4.3		Беседа о творчестве художников. Портрет человека.				
4.4		Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.				
4.5		Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.				
4.6		Беседа. Художники и скульпторы.				
4.7		Беседа. Народное искусство. Гжель.				

4.8		Беседа. Улица города. Люди на улице города.				
4.9		Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.				

Всего уроков: 34. Из них: К.Р. – 4 ч
Практических работ - 19 ч
Экскурсий - 4

Календарно-тематическое планирование. 4 класс

№ п/п	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.		Бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец.	Крона, хвоя, груздь, подосиновик, белый гриб. Обобщающее понятие «съедобные грибы»	Правила организации рабочего места, беседа, рассматривание, слушание, объяснение учителя, выполнение аппликации с дорисовыванием.	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимать роль цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность. Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о		Иллюстрации картин известных художников.	Жанр, портрет, пейзаж, натюрморт.	Беседа, рассматривание наглядного материала, сравнение, слушание учителя,	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры»,

	художниках и их картинах.				составление рассказа по картине	«рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
3	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.		Бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла – неваляшка).	Осевая линия, высота, ширина, пропорция, симметрия.	Анализ образца, беседа о правилах перспективного сокращения круга, передача объема светотенью, рисунок.	Знать , что такое натура. Понимать , как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
4	Листья осенью. Рисование.		Бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, кисти, образец, иллюстрации	Резной, фигурный, акварель по сырому, пропорции.	Беседа, рассматривание, слушание объяснение, учителя, рисование.	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы, особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.

			картин художников.			Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. Овладевать навыками работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.		Бумага, кисти, акварель, карандаши, образец.	Теплый тон, солнечно, основные и составные цвета.	Слушание учителя, рассматривание иллюстраций, выполнение рисунка.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.
6	Веточка с листьями в тени. Рисование.		Бумага, карандаши, кисти, акварель, образец.	Холодный тон, пасмурно, тень.	Слушание учителя, выполнение рисунка.	Характеризовать красоту, состояние природы. Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму. Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.

						Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени. Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием		Бумага, цветная бумага, краски, кисти, ножницы, клей, карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка»).	Свет и тень (светотень), пейзаж, близко, далеко, контраст.	Беседа, рассматривание, слушание объяснение, учителя, аппликация с дорисовыванием .	Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
8	Рассматривание картин художников.		Иллюстрации картин известных художников.	Жанр, портрет, пейзаж, натюрморт.	Беседа, рассматривание репродукций, слушание	Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает

					учителя, рассказывание по картине.	цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы. Знать имена знаменитых художников-пейзажистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
9	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.		Бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец.	Пейзаж, линия горизонта, второй план, контур.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание объяснение учителя, рисование.	Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
10	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше,		Бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец.	Пейзаж, линия горизонта, второй план, контур.	Беседа, слушание объяснения учителя, анализ образца, рисование.	Соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения, передавать пространственные отношения предметов (далеко, близко, справа, слева).

	далеко. Рисование.					
11	Нарисуй картину – пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.		Бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти, образец.	Пейзаж, линия горизонта, второй план, контур.	Беседа, рассматривание, рассказ по картине, объяснение учителя, рисование.	Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность.
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй, похоже. Это натюрморт.		Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски, кисти.	Натюрморт, крупный план, линия.	Беседа, рассматривание, слушание, объяснение учителя, рисование с натуры.	Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. Анализировать цвет как основное

						выразительное средство живописи, его возможности, роль линии. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.		Иллюстрации картин известных художников.	Портрет, черты лица, мимика, асимметрия, симметрия, отличительные черты лица.	Беседа, рассматривание репродукций, слушание учителя, анализ содержания картин.	Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.
14	Изображать		Иллюстрации	Портрет,	Беседа,	Учиться внимательно рассматривать

	человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.		картин, карандаш, бумага, образец.	черты лица, мимика, асимметрия, симметрия, отличительные черты лица.	рассматривание, анализ образца, слушание, объяснение учителя, рисование.	картины художников. Знать , как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать , что такое портрет. Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. Овладевать навыками работы с образцом. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.
15	Портрет моей подруги (друга). Лепка и рисование.		Бумага, акварель, кисть, картон, пластилин, стека, образец.	Портрет, черты лица, мимика, асимметрия, симметрия, отличительные черты лица. Форма, сюжет, пластика, контур.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание объяснение, учителя, Лепка, рисование.	Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать навыками работы акварелью и пластинографии, используя помощь учителя.
16	Нарисуйте свой автопортрет.		Бумага, акварель, карандаши, зеркало.	Портрет, черты лица, мимика, асимметрия, симметрия,	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание, объяснение	Понимать , что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и

				отличительны е черты лица, контраст.	учителя, рисование.	настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.
17	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.		Бумага плотная, акварель, кисти, цветные карандаши, фломастеры, наглядный материал, открытки.	Праздник, открытка, Новый год, карнавал.	Беседа, анализ образца, сравнение. Выполнение открытки.	Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы

						одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.		Иллюстрации картин известных художников.	Богатырь, защитник, герой, Родина, мужество.	Беседа, рассматривание репродукций, слушание учителя, анализ содержания картин.	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
19	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.		Бумага, кисти, акварель, образец, раздаточный иллюстративный материал.	Форма простая и сложная.	Беседа, рассматривание иллюстраций деревянного зодчества, слушание учителя, рисование	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжать знакомиться с понятием «форма». Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при восприятии сложной

						формы. Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции. Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю.
20	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.		Книги с иллюстрированными сказками, картины по мотивам сказок образец, бумага, кисти, акварель.	Сказка, сюжет, фантазия, замысел, идея. вензеля, завитки.	Беседа, рассматривание иллюстраций, слушание учителя, рисование.	Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок на заданную тему. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе.
21	Школьные соревнования в беге. Лепка.		Бумага, цветные карандаши, фломастеры,	Фигура человека, пропорции,	Беседа, анализ образца, сравнение.	Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела

	Рисунок.		шаблоны, картон, пластилин, стека.	части тела, статика, динамика.	Лепка и рисование.	человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.		Иллюстрации картин известных художников – маринистов.	Маринист, штиль, шторм, волна, вблизи, вдали.	Беседа, слушание объяснения учителя, рассматривание иллюстративного материала, рассказывание содержания картины по опорной схеме.	Понимать , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов.
23	Нарисуй море. Рисование.		Бумага, краски, кисти,	Штиль, шторм, волна,	Беседа, слушание	Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по

			наглядный материал.	вблизи, вдали.	объяснения учителя, рассматривание иллюстративного материала, лепка.	сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять , какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
24	Беседа. Художники и скульпторы.		Иллюстрации картин известных художников – анималистов.	Художники – анималисты, части тела, статика, динамика, поза, скульптура	Беседа, рассматривание репродукции, составление рассказа по картине, слушание учителя.	Понимать , что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Знать имена художников - анималистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов
25	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.		Бумага, краски, кисти, картон, пластилин, стека, образец.	Африка, сафари.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание	Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Развивать умение использовать различные

					учителя, лепка и рисование.	художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла. Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности. Выполнять работу поэтапно. Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.		Бумага, акварель, кисти, карандаши, наглядный материал.	Зоопарк.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя, рисование.	Познакомиться с понятием «зоопарк». Знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять , чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран. Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам). Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно,

						обратиться за помощью к учителю.
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.		Картон, пластилин, стека, образец.	Симметрия, названия насекомых.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя, лепка.	Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование.		Бумага, краски, кисти, натурный материал.	Симметрия, названия насекомых.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя, рисование.	Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию. Продолжать осваивать технику акварели. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.

29	Беседа народное искусство. Гжель.		Иллюстрация и демонстрация изделий декоративно-прикладного искусства.	Гжель, керамика, роспись, миниатюра, шкатулка.	Демонстрация и обсуждение фильма. Знакомство с изделиями народного творчества (Хохлома, Гжель, Дымково, Жестово, Палех, Городец).	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Познакомиться с профессией гончара. Знать , кто такие мастера Гжели. Уяснить , какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимать , что такое растительный и геометрический орнаменты. Любоваться красотой гжельского фарфора.
30	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).		Бумага, кисть, краски, образец.	Гжель, фарфор, блюдо, рапорт, линии в круге, центр, чередование элементов.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя. Выполнение орнамента.	Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Учиться смешивать краски для получения нового цвета.
31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.		Иллюстрации картин художников.	Транспорт, коммуникации, автобус, трамвай, троллейбус, светофор.	Отгадывание загадок, беседа, слушание учителя.	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Знать имена художников, рассказывающих о жизни города. Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке. Учиться использовать точные слова для обозначения предметов. Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работать по иллюстрациям картин известных

						художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.
32	Рисунок по описанию. Улица города.		Бумага, кисть, краски, образец, иллюстрации картин.	Транспорт, коммуникации, автобус, трамвай, троллейбус, светофор.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя. Выполнение рисунка.	Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.		Иллюстрации картин художников.	Названия цветов, цветное пятно.	Отгадывание загадок. Беседа, рассматривание наглядного материала, слушание учителя, рассказывание по иллюстрациям картин художников.	Развивать познавательную активность. Формировать позитивный взгляд на мир. Эмоционально откликаться на красоту природы. Знать и называть цветы, растущие летом. Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Наблюдать за изменениями в природе. Уяснить , что такое «дары природы». Учиться бережному отношению к природе. Запомнить признаки летнего времени года. Развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учиться составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

34	Нарисуй венок из цветов и колосьев.		Бумага, краски, кисти, образец, шаблон круга.	Линии в круге, центр, чередование элементов	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя. Выполнение рисунка.	Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы. Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции. Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
----	-------------------------------------	--	---	---	---	---

Всего уроков: 34. Из них: К.Р. – 4 ч
Практических работ: - 19 ч
Экскурсий: 4

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно - циклового методического
объединения учителей предметников
протокол от « »августа 2024 года № __

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР _____/Вахрушева О.Ф. « » августа 2024год

Критерии оценки практических работ и устных ответов обучающихся по рисованию в 4 классе.

Результаты овладения ФАООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов.

При оценке предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

В текущей оценочной деятельности соотносятся результаты продемонстрированные обучающимся:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий,

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Лист внесения изменений в рабочую программу

[illegible]