

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики «Светлянская школа-интернат»  
ГКОУ УР «Светлянская школа - интернат»**

427421, Удмуртская Республика, Воткинский район, село Светлое, ул. Первомайская, 25  
Телефон 8(34145) 76-572 Факс 8(34145) 76-574 e-mail: selschool@gmail.com

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПС  
Протокол №  
от «30» августа 2022

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от 30.08.2022 № 57

ПРИНЯТО  
на ПС Протокол №  
от «30» августа 2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«РИСОВАНИЕ. 4 КЛАСС»  
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*в рамках реализации Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599*

**№ 02-07-14**

Составитель:  
Ломаева Людмила Михайловна,  
учитель

село Светлое  
2022

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа рассчитана на учебный год. Количество учебных часов в год – 34, из расчета 1 учебный час преподавания предмета в неделю.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья, их обучения и эстетического воспитания.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и наблюдают, рассматривают, сравнивают, анализируют, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Так же уроки изобразительного искусства способствуют социализации обучающихся, воспитанников через воспитание бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

Учебный предмет «Рисование» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

**Цель:** формирование основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

#### **Задачи:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- Воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### **Основные направления коррекционной работы:**

- коррекция познавательной деятельности обучающихся путём систематического, и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно - двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Программа определяет оптимальный объём знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству обучающихся.

**Формы организации образовательного процесса:** урок

**Формы обучения:** фронтальная работа, индивидуальная работа, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Приемы обучения:** осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровнем развития, интеллектуальных возможностей.

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые, создание увлекательных для детей ситуаций.

**Виды деятельности:** практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

**По возможностям обучения обучающиеся делятся на 2 группы:**

**1 группа:** обучающиеся, которые в целом правильно решают предъявляемые им задания, они наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала. Усвоение базового стандарта .

**2 группа:** для этих обучающихся характерен замедленный темп продвижения, они успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный

анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы эта группа так же справляется. Усвоение достаточного уровня .

### **Общая характеристика учебного курса**

Содержание программы в 4 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В 4 классе знакомятся с народными художественными промыслами, геометрическими и растительными узорами в различных геометрических формах. Обучающиеся выполняют узоры и орнаменты по образцу и составляют самостоятельно. Учатся строить композицию узора в полосе, на осевых линиях круга, диагоналях квадрата и прямоугольника, подбирать цвета, раскрашивать акварелью, соблюдая контур. Знакомятся с элементарными приемами искусства графики. Рисуют простые по форме знакомые предметы, овощи и фрукты. Обучение композиционной деятельности.

С помощью учителя устанавливают пространственные и смысловые связи композиции. Соблюдают пространственные отношения предметов.

Выполняют сюжетные рисунки на темы окружающей жизни, учатся правильно компоновать рисунок, передавать пространственные отношения (сверху, снизу, рядом, около). Учатся самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно выразительными средствами свое отношение к нему. Рассматривают иллюстрации в детских книжках и репродукции с картин художников, называют изображенные предметы.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На реализацию программы предусмотрено 34 часа, 1 час в неделю.

#### **Личностные и предметные результаты освоения учебного материала**

##### **К личностным результатам АООП относятся:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

### **Предметные результаты**

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **Содержание обучения**

Содержание программы в 4 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучающимися 4 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

#### **Содержание учебного предмета**

##### **Раздел 1. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений. Понятия: линия горизонта ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (маленькое большое, низкое и высокое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

## **Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, изображение, силуэт, часть, части тела, узор, симметрия.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предмета с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходства и различия орнамента в узоре. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

## **Раздел 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояние (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов рисование с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликация.

#### Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Художники и скульпторы, которые изображают портреты», «Герои – защитники нашей Родины», «Иллюстрация сказок», «Животные в работах художников», «Народное декоративно – прикладное искусство». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

##### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов	Формы организационной работы.			
			теория	практика	экскурсия	Контроль
	<b>Раздел 1. Обучение композиционной деятельности</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>5.75</b>		
1.1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.		0.2	0.8		
1.2	Листья березы на солнышке в тени. Аппликация с дорисовыванием.		0.2	0.8		
1.3	Нарисуй картину – пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.		0.2	0.8		
1.4	Нарисуй то, что стоит на столе. Нарисуй, похоже. Это натюрморт.		0.2	0.8		
1.5	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.		0.2	0.8		
1.6	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.		0.2	0.8		
1.7	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.		0.25	0.8		
1.8	Рисунок по описанию. Улица города.		0.25	0.8		
	<b>Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>	<b>9</b>	<b>2.7</b>	<b>6.3</b>		
2.1	Нарисуй предмет, похоже, как его видишь. Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.		0.3	0.7		



2.2	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.		0.3	0.7		
2.3	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.		0.3	0.7		
2.4	Изображать человека, чтобы получилось, похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.		0.3	0.7		
2.5	Портрет моей подруги (друга). Лепка и рисование.		0.3	0.7		
2.6	Нарисуй свой автопортрет.		0.3	0.7		
2.7	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.		0.3	0.7		
2.8	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.		0.3	0.7		
2.9	Насекомые. Стрекоза. Лепка.		0.3	0.7		
	<b>Раздел 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи</b>	<b>8</b>	<b>1.6</b>	<b>6.4</b>		
3.1	Листья осенью. Рисование.		0.2	8.0		
3.2	Веточка с листьями освещенная солнцем. Рисование.		0.2	0.8		
3.3	Веточка с листьями в тени. Рисование.		0.2	0.8		
3.4	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.		0.2	0.8		
3.5	Нарисуй море. Рисование.		0.2	0.8		
3.6	Насекомые. Стрекоза. Рисование.		0.2	0.8		
3.7	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).		0.2	0.8		
3.8	Нарисуй венок из цветов и колосьев.		0.2	0.8		
	<b>Раздел 4. Обучение восприятию</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			

	<b>произведений искусства</b>					
4.1	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1	1			
4.2	Рассматривание картин художников.	1	1			
4.3	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	1			
4.4	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1	1			
4.5	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1	1			
4.6	Беседа. Художники и скульпторы.	1	1			
4.7	Беседа. Народное искусство. Гжель.	1	1			
4.8	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	1			
4.9	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	1	1			
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>15.3</b>	<b>18.7</b>		

### **Список учебной литературы, используемый в образовательном процессе**

#### **Перечень учебно – методического и материально – технического обеспечения:**

- Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы/ М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.- М.: Просвещение, 2018.-95с.: ил.-ISBN 978-5-09-051065-3.
- портреты и работы русских и зарубежных художников;
- таблицы по построению орнаментов;
- наглядно-дидактические пособия по народным промыслам.
- учебно-практическое оборудование: краски акварельные, цветные и простые карандаши, альбомы для рисования, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи, шаблоны геометрических фигур.
- Технические средства обучения – ноутбук, проектор, экран.

Интернет ресурсы: [nsportal.ru/](http://nsportal.ru/), [infourok.ru/](http://infourok.ru/), [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/), [pedsovet.su/](http://pedsovet.su/), [www.proshkolu.ru/](http://www.proshkolu.ru/), [www.myshared.ru/](http://www.myshared.ru/)

**Тематическое планирование рабочей программы с определением основных видов учебной деятельности  
(с учётом специфики преподаваемого предмета)**

№ Темы (раздела)	Название темы (раздела), кол-во часов	Тема, тип (форма урока)	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
				Личностные	Предметные	
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Раздел 1</b>	<b>Обучение композиционной деятельности</b>					
<b>1.1</b>	Обучение композиционной деятельности	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	Учатся устанавливать пространственные и смысловые связи. Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как фрукты, дерево, дом, человек, природные явления.	Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать демонстрационный материал.	Понимать цель выполняемых действий, различать формы в объектах, выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому, диалогической речи при ответах на вопросы, выражать собственное мнение при оценке рисунка. Владеть практическими умениями и навыками при работе с художественными
<b>1.2</b>		Листья березы на солнышке в тени. Аппликация с дорисовыванием.				
<b>1.3</b>		Нарисуй картину – пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.				
<b>1.4</b>		Нарисуй то, что стоит на столе. Нарисуй, похоже. Это натюрморт.				
<b>1.5</b>		Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.				

1.6		Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.				материалами.
1.7		Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.				
1.8		Рисунок по описанию. Улица города.				
<b>Раздел 2</b>	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>					
2.1	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	Нарисуй предмет, похоже, как его видишь. Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	Учатся анализировать форму предметов, передавать в изобразительной деятельности сходство с натурой. Ведущими видами работ в этом направлении являются лепка – аппликация – рисунок. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.	Передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов (под руководством учителя), иметь адекватные представления о собственных возможностях, умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится», «не нравится».	Выявлять геометрическую форму простого и объёмного тела. Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	Включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).
2.2		Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.				
2.3		Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.				
2.4		Изображать человека, чтобы получилось, похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинки.				

2.5		Портрет моей подруги (друга). Лепка и рисование.				
2.6		Нарисуй свой автопортрет.				
2.7		Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.				
2.8		Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.				
2.9		Насекомые. Стрекоза. Лепка.				
<b>Раздел 3</b>	<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи</b>					
3.1	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	Листья осенью. Рисование.	Обучаются приемам составления составных цветов в работе с акварелью. Совершенствуют умение узнавать и называть локальный цвет предмета, работать цветными карандашами и красками. Обучаются приемам работы акварельными красками (разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работать влажной кисточкой). Закрепляют прием работы акварелью «примакивание».	Узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы; - сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя). Проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству,	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки на природу и просмотра картин художников.	Решать творческую задачу, используя известные средства, включаться в самостоятельную творческую деятельность. Сравнить изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства, выразить
3.2		Веточка с листьями освещенная солнцем. Рисование.				
3.3		Веточка с листьями в тени. Рисование.				
3.4		Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.				
3.5		Нарисуй море. Рисование.				
3.6		Насекомые. Стрекоза. Рисование.				
3.7		Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).				

3.8		Нарисуй венки из цветов и колосьев.		сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.		собственное эмоциональное отношение к изображаемому; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.
<b>Раздел 4</b>	<b>Обучение восприятию произведений искусства</b>					
4.1	Обучение восприятию произведений искусства	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	Учатся умению рассматривать репродукцию картины, иллюстрацию, предметы народного творчества, вступать в диалог.	Вступать в диалог, высказывать свое мнение. Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека.	Видеть красоту родного края. Рассказывать содержание картины по опорной схеме. Отвечать на вопросы. Работать с тестовыми заданиями.	Активному и целенаправленному восприятию изобразительного искусства, обучится высказываться о содержании рассматриваемых произведений, Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.
4.2		Рассматривание картин художников.				
4.3		Беседа о творчестве художников. Портрет человека.				
4.4		Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.				
4.5		Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.				
4.6		Беседа. Художники и скульпторы.				
4.7		Беседа. Народное искусство. Гжель.				

4.8		Беседа. Улица города. Люди на улице города.				
4.9		Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.				

**Всего уроков: 34. Из них: К.Р. – 0 ч**  
**Практических работ: - 25 ч**



### Календарно-тематическое планирование. 4 класс

№ п\п	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся, воспитанников
1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.		Бумага простая и цветная, клей, цветные карандаши, фломастеры, образец.	Крона, хвоя, груздь, подосиновик, белый гриб.	Правила организации рабочего места, беседа, рассматривание слушание объяснение учителя, выполнение аппликации с дорисовыванием.	Уметь различать грибы, разные по форме и цвету. Уметь рассматривать и анализировать образец, выделяя существенные детали. Оценивать свою работу.
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.		Иллюстрации картин известных художников.	Жанр, портрет, пейзаж, натюрморт.	Бесед, рассматривание наглядного материала, сравнение, слушание учителя.	Понимать что картина – это особый мир созданный художником. Знать имена известных художников. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
3	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.		Бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла – неваляшка).	Осевая линия, высота, ширина, симметрия.	Анализ образца, беседа о правилах перспективного сокращения круга, передача объема светотенью, рисунок.	Уметь использовать осевую линию, правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги.
4	Листья осенью. Рисование.		Бумага, краски, кисти, натуральный материал.	Резной, фигурный, акварель по сырому.	Беседа, рассматривание, слушание объяснение учителя, рисование.	Передавать в рисунке форму изображаемых предметов, правильно передавать цвет.
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем.		Бумага, кисти, акварель.	Теплый тон, солнечно.	Слушание учителя, выполнение рисунка.	Передавать в рисунке форму изображаемых

	Рисование.					предметов, правильно передавать цвет.
6	Веточка с листьями в тени. Рисование.		Бумага, краски, кисти, образец.	Холодный тон, пасмурно.	Слушание учителя, выполнение рисунка.	Передавать в рисунке форму изображаемых предметов, правильно передавать цвет.
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.		Бумага, цветная бумага, краски, кисти, ножницы, клей, наглядный материал.	Светотень, пейзаж, близко, далеко.	Беседа, рассматривание, слушание объяснение, учителя, аппликация с дорисовыванием.	Соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения, передавать пространственные отношения предметов (далеко, близко, справа, слева).
8	Рассматривание картин художников.		Иллюстрации картин известных художников.	Жанр, портрет, пейзаж, натюрморт.	Беседа, рассматривание репродукций, слушание учителя, анализ содержания картин.	Понимать что картина – это особый мир созданный художником. Знать имена известных художников. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
9	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.		Бумага, краски, кисти, образец.	Пейзаж, линия горизонта, второй план, контур.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание объяснение, учителя, рисование.	Соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения, передавать пространственные отношения предметов (далеко, близко, справа, слева).
10	Нарисуй домики,		Бумага, краски,	Пейзаж, линия	Беседа, слушание	Соблюдать взаимное

	которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.		кисти, образец.	горизонта, второй план, контур.	объяснения учителя, анализ образца, рисование.	пространственное расположение деталей изображения, передавать пространственные отношения предметов (далеко, близко, справа, слева).
11	Нарисуй картину – пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.		Бумага, краски, кисти, образец.	Пейзаж, линия горизонта, второй план, контур.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание объяснение, учителя, рисование.	Соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения. Передавать пространственные отношения предметов (далеко, близко, справа, слева). Уметь передавать в рисунке цвет и основные детали изображаемых предметов.
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй, похоже. Это натюрморт.		Бумага, краски, кисти, натуральный материал.	Натюрморт, крупный план.	Беседа, рассматривание, слушание объяснение учителя, рисование.	Уметь проводить линии в разных направлениях, передать цвет близко натуре.
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.		Иллюстрации картин известных художников.	Портрет, черты лица, мимика, асимметрия, симметрия, отличительные черты лица.	Беседа, рассматривание репродукций, слушание учителя, анализ содержания картин.	Знать части тела человека. Уметь передавать в рисунке цвет и основные детали изображаемых предметов, соблюдать взаимное пространственное

						расположение деталей изображения.
14	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.		Иллюстрации картин, карандаш, бумага, образец.	Портрет, черты лица, мимика, асимметрия, симметрия, отличительные черты лица.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание объяснение, учителя, рисование.	Знать части тела человека. Уметь передавать в рисунке цвет и основные детали изображаемых предметов, соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения.
15	Портрет моей подруги (друга). Лепка и рисование.		Бумага, акварель, кисть, картон, пластилин, стека, образец.	Портрет, черты лица, мимика, асимметрия, симметрия, отличительные черты лица.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание объяснение, учителя, Лепка, рисование.	Изображать и лепить портрет. Размазывать пластилин не выходя за контур. Оценивать свою работу.
16	Нарисуйте свой автопортрет.		Бумага, акварель, карандаши, зеркало.	Портрет, черты лица, мимика, асимметрия, симметрия, отличительные черты лица.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание объяснение, учителя, Рисование.	Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета. Сравнить свою работу с работами одноклассников.
17	Создание открытки. Раскрасьте картинку. Напишите поздравление.		Бумага плотная, акварель, кисти, цветные карандаши, фломастеры, наглядный	Праздник, открытка, Новый год, карнавал.	Бесед, анализ образца, сравнение. Выполнение открытки.	Уметь ориентироваться на листе бумаги, передавать основную идею темы. Создавать открытку к

			материал, открытки.			определенному празднику. Подбирать цвета для передачи характера настроения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей работе.
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.		Иллюстрации картин известных художников.	Богатырь, защитник, герой, Родина, мужество.	Беседа, рассматривание репродукций, слушание учителя, анализ содержания картин.	Знать имена художников, которые изображают, героев, защитников, богатырей. Рассказывать содержание картины по опорной схеме. Вступать в учебный диалог, высказывать свое мнение.
19	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.		Бумага, кисти, акварель, образец, раздаточный иллюстративный материал.	Сказочная, резная, наличники, ставни.	Беседа, рассматривание иллюстраций деревянного зодчества, слушание учителя, рисование	Уметь рисовать по замыслу, передавать в рисунках основную форму предметов, подбирать цвет.
20	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.		Книги с иллюстрированными сказками, картины по мотивам сказок образец, бумага, кисти, акварель.	Сказка, фантазия, замысел, идея, вензеля, завитки.	Беседа, рассматривание иллюстраций, слушание учителя, рисование.	Уметь рисовать по замыслу, передавать в рисунках основную форму предметов, подбирать цвет для передачи характера картины, персонажей. Создавать композицию рисунка.
21	Школьные		Бумага, цветные	Фигура	Бесед, анализ образца,	Знать части тела

	соревнования в беге. Лепка. Рисунок.		карандаши, фломастеры, шаблоны, картон, пластилин, стека	человека, части тела, статика, динамика.	сравнение. Лепка и рисование.	человека, отличать движение от статики. Уметь передавать в рисунке цвет и основные детали изображаемых предметов, соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения.
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.		Иллюстрации картин известных художников – маринистов.	Маринист, штиль, шторм, волна, вблизи, вдали.	Беседа, слушание объяснения учителя, рассматривание иллюстративного материала.	Рассказывать содержание картины по опорной схеме. Вступать в учебный диалог, высказывать свое мнение.
23	Нарисуй море. Рисование.		Бумага, краски, кисти, наглядный материал.	Штиль, шторм, волна, вблизи, вдали.	Беседа, слушание объяснения учителя, рассматривание иллюстративного материала, лепка.	Уметь проводить линии в разных направлениях, передать цвет близко натуре.
24	Беседа. Художники и скульпторы.		Иллюстрации картин известных художников – анималистов.	Художники – анималисты, части тела, статика, динамика.	Беседа, рассматривание репродукции, слушание учителя.	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников- анималистов.
25	Животные жарких стран. Жираф. Слепи.		Бумага, краски, кисти, картон,	Африка, сафари.	Беседа, рассматривание,	Уметь рассматривать и анализировать образец,

	Нарисуй.		пластилин, стека, образец.		анализ образца, слушание учителя, лепка и рисование.	выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали.
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.		Бумага, краски, кисти, наглядный материал.	Зоопарк.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя, рисование.	Уметь рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали.
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.		Картон, пластилин, стека, образец.	Симметрия, названия насекомых.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя, лепка.	Уметь рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали.
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование.		Бумага, краски, кисти, натуральный материал.	Симметрия, названия насекомых.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя, рисование.	Уметь рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали.
29	Беседа народное искусство. Гжель.		Иллюстрация и демонстрация изделий декоративно-прикладного искусства.	Гжель, керамика, миниатюра, шкатулка.	Демонстрация и обсуждение фильма. Знакомство с изделиями народного творчества (Хохлома, Гжель, Дымково, Жестово, Палех, Городец).	Слушать объяснение учителя, Видеть красоту и своеобразие народного декоративно-прикладного искусства. Отвечать на вопросы.
30	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).		Бумага, кисть, краски, образец.	Гжель, фарфор, блюда, рапорт, линии в круге, центр, чередование элементов.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя. Выполнение орнамента.	Составлять узор, используя вспомогательные линии. Уметь составлять узоры в круге, применяя осевые линии. Самостоятельно анализировать свой

						рисунок.
31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.		Иллюстрации картин художников.	Транспорт, коммуникации, автобус, трамвай, троллейбус, светофор.	Отгадывание загадок, беседа, слушание учителя.	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Знать имена художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.
32	Рисунок по описанию. Улица города.		Бумага, кисть, краски, образец, иллюстрации картин.	Транспорт, коммуникации, автобус, трамвай, троллейбус, светофор.	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя. Выполнение рисунка.	Выполнять творческое задание согласно условиям. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Оценивать свою работу.
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.		Иллюстрации картин художников.	Названия цветов, цветовой пятно.	Отгадывание загадок. Беседа, рассматривание наглядного материала, слушание учителя.	Знать названия цветов, определять какие цвета использовал художник для выполнения работ, высказывать суждения о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.
34	Нарисуй венок из цветов и колосьев.		Бумага, краски, кисти, образец.	Линии в круге, центр, чередование элементов	Беседа, рассматривание, анализ образца, слушание учителя. Выполнение рисунка.	Уметь составлять узоры в круге, применяя осевые линии, аккуратно раскрашивать, передавать в рисунке форму и цвет.

**Всего уроков: 34. Из них: К.Р. – 0 ч**  
**Практических работ: - 29 ч**



РАССМОТРЕНО

на заседании предметно - циклового методического  
объединения учителей предметников  
протокол от « »августа 2022 года № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_/Вахрушева О.Ф. « » августа 2022год

### **Критерии оценки практических работ и устных ответов обучающихся по изобразительному искусству в 4 классе.**

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Оценка "2" ставится, если обучающийся допускает грубые ошибки; не справляется с поставленной целью урока.

